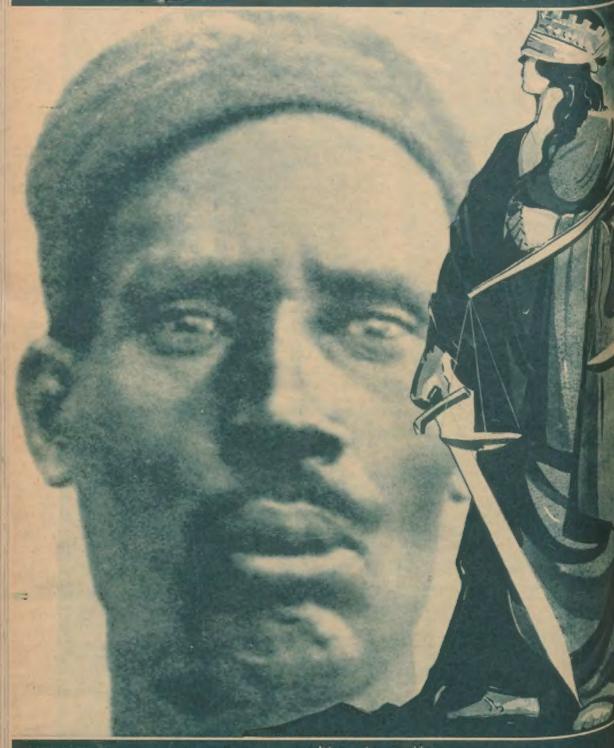
التياالمصورة

تصدر عن ودار الحلال ومرتين في الاسبوع

AL DUNIA AL MUSAWARA - No. 105 - Cairo 12 October 1930



الاجرام والمجرمون

دراسة المجرمين وطواتفهم والوسائل المؤدية الى تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال المجرمين



ص ٢ (الدنا) ع ١٠٠٠



لى منيل الازمة

لمني من أن تورد كل أسبوع بعش عالما تادايه الايجاز مراعاة المعالة

المستقد للوسرين دالة على الاطباء فلمبد واليتسين . فيم يكانفون الاطباء معما والملاح قاذا تم الشفاء كان الجزاء :



وم يكتفون الهامين بالقضايا غاذا اشت المودكات الأساب: و مرسي و ١٠٠١ الم يالعون الهندسين يتسميم و القلات ، عرفاء كان الأجرة : ومرسي و ا أما للحاضرة تستدعي أن يطالب مواللا مديقه و السيان ۽ بأجر المعدوملل و عرقى جيته ۽ . فان عدد الما لمبيوا. لا تعتمل المجاملات . . .

أعظمته بين العارف عادلا خجية وهي عرف السارة ، المشاور ، والسارة المراد بزيناً» وتستهلك في العمل وتحوم الم والله منها مؤقة . والأن مسح هذا الم المان الله الم المان المان . وموارب الافدام بأرباب السارات المستقولات التي لها تأمين المعابرات والمن عكو من الشكوى من الاسدفاء الملبون الامكندرية والمصورة ا المرفق والموخ والا ساميد ولا مجان ملما . . . والأدب الجم ، والدوق وم يتمان صاحب التقون الكين من الع حرماً على أمارة الدوممارية ، ولكن عَالِمَتُ مِنْهُ أُدِبُ جِمِ ، وَلاَ دُوقَ

المحمدة إسافر مثلي ، ومثلي كثير طريخ اللاذ الى العاسمة ، يودعه أسدقار . العارة: و هات أنا معال حاحة و . . وعلمة و الحاجة ، قد تكون فا كهة من الله و الوي من و جرونها و ل من و شيكوريل ۽ . وجرت العادة المرابط أن لا يطال الصديق مديقه الله والتمن أما في عدد السنة العماء والمرافقين بدفعه وافوراء والمسلماء فيموملاسطان ينفره تكور فواجعهاكل وي نوخ والت و ١٠ و ١٥ و ١٥ وها الهلغ الذي يفايها في ميزانية الفرد المستحد وهو يوضع عادة محت ال منفشه وأبل المطل الضرغام - الذي للبع الترج منا العاد و و و

الى أجل غير مسمى

صعر و مرسوم ، بتأجيل اتخاب علس مدرية النحرة الي أجل غير مسمى ... واسترد للرشحون تأمناتهم التي اودعوها ولريستردوا بالطبع مصاريفهم والتهيدية والتي القروها هنا وهناك ...

هذا التأسل الفحالي و الى أجل غير مسمى ، هو عثابة انذار الى نظام عالى الدريات الحالي. الى القانون الساري - الى تلك الضجة والمجاجة والشفولية التي شغلت القطر باسره مند أقل من نصف عام . . . كل مدًا النظام المائل المد القائم في أربعة عشر مديرية مهدد بالزوال في الحال ا ..

مدير ادارة الستخدمين بوزارة المارف فيفاء للدرسة على ورقة و بعشرة جنيه ، فسانها أناظرة الدرسة فكبت أسمها في لوحمة ر الأمنات ع ...

والعارة لمستعق الاشارة والذكر . فأهميتها ترجع الى انتاني سسنة أزمة وعشرة جنهات ليست بالثيء الهين فانها تسادي ه قناطير أي إراد فدانين ...

وأهيبًا ترجع إلى أن الآنسة لا يد مندة السير لم تدرس جد قانون المقويات . ولمتعلما التحارب ان أخد الله بكل باطة بكون جرعة ... ولا أدري وأ أن خاذا كان يفعل الرجال اذا وجدوا للال في هذم الأحوال ا... أشــك في أن أسهاءم توضع في لوحــة

دار الهالال

تعمل مهدوء ومثابرة لخدمة الجمهور

مجهون مستمر متواصل

تبلله دار الهلال في سبيل اتقان مجلاتها ورفع مستواها متوخية أن تأتي

هذه المجلات عنوانا ناطقا لجهدها الصادق

شعارها على الدوام: الى الامام

جرعة منكرة تستحق أقيي عقاب فالدار

مئة فيرمين

وصلت الى القاهرة بعثة فنية . من فلاحي مدرية الدقيلية . مكونة من عثمر بن فلاحاً فرَّنوا يوم الثلاثاء الماضي في خيام ضوفاً على معالى وزيرانز واعتبالقسر الفني بالجرة ليشاهدوا أعارب الناتات وكفة وقايمها من المشرات ولتعلموا أصول الاساليب الكياوية الحديثة ق الشؤون الراعية . . .

وقد وملت قل هـ قد المئة مئة أخرى من مديرية التربية والثبت مدة تعليمهاوعادت

اؤكد لك أن ذلك جهد شائع وتعب جير

وأؤكد اك أن و سيوف 4 عطلي الورير سعودون الى قرام وكفورم وم يضحكون مل، أشداقهم والهم لن يطفوا الفن الذي تلقوء على الارض التي يزرعونها . . .

الخبروا أولا الشبة بوزارة الزراعة في الارياق م اطمعوافي تنفيذ الدوس التي تشوتها على الفلاح . والثمنة تنحمر في مصول طب وسمر مرتفع ، وها قد مضت على وزارة الزراعة سئون فلا عصول طب ولا سعر مرتمع فكيف تتولد الثقة والناس في شب ثورة عن الاقلاس ا ...

ومع ذاك لتنظر لعل هذه والأرشادات، تجدي في المام القادم . ومن يعش . . . ير ا

الحكومة ﴿ واعظ »

الحكومة تحتل في الازمة الحاضرة وظمة و الواعظ ، فقط ، فهي تمدي النسائح للجمهور ولا تمس ضها أي مماس ، حمد

١ - عظة بلغة تحسوس تخفض مستوى

٧ - عظة بليفة للجزارين والحلزين والمفرية تخفين الامار . . .

٣ ــ عظة بليغة لسكني الارياف والرجوع الى الارياف . . .

ي علقة بليغة في شكل رجاء والخلس لدري التوك والتركات . . .

أما ان تعسر ريات الوظفين - أو تنس مساويف الدارس أو ترافع مراءاً من ضراف الاطبان _ أو تخفيل إعار أشانها _ أو المن ضربة النطن التي لا مسوع لها _ أو نهوق على الحيور لسور تذاكر السفر واشتراكات التقوتات _ فأمور لا تعكر فيالاتها لاندحل عمر باب و العظات ، ٤ . . . موقف لأعتاج الى تىلىق - ، -

فكرى أنالا المامي

جراء: مشكرة:

تلق بوليس مصر الجديدة بلاعاً بأن تلاتة عماكر من جنود الجيش مسطوا على منزل شارع دمياط وصطوا وممهم والآلات الحادة الق استمعارها في كمر الباب وأخد البوليس في التعقيق ممهم وأخطرت وزارة الداخلــة والأورطة الق م تاسون لها . . .

لا أدري ثاذا راعل هذا اللبر وهيعني فان أعشق الجيش وأحل الحبش ولم اسمع من قبل محادثة من هذا القبيل يسطم فيها رحال السف والنارعي دار ... ١١١



وحديث ان كون ، الآلات الحلوم ، التي استعمات في المعلو عي الآلات الحادث التي المتعمل في مقاتلة الاعداء والدقاع عن ماذا يقوله الاحقاد والابنامين هدم الجلات القلقة للصطربة التي تسود النظام الحكومي والنعي. والله ان حكمهم سكون حكمًا قاساً لارجمة فيه ولا احترام!

من رأي أن محرب عص التكويين وأبا سهم دراه مجلس نواب سنة ٩٢٨ _ مقاضاة الحكومة . وأية حكومة قائمة مستولة عن الحقوق التي منحتها الحكومات السائقة . ولا شك أن مثل ومثل للتكويين الأحري قسد أمايتهم أطرار فهم يستحقون التعويض. ولا عدر والدعى ، أن فِد الشواهد التالية التامة علىموه نة الحكومات للتامة أماكان لوتها وأياكات تزعتها الحزية فياقوانهما واجراآتها التناقية التنارية . . .

ولوحيم لا الدعاوي فالتألكب لله للاوة المشاناء،،

ومن يدري ! ١٠٠١

أماز تلمدة

عثرت الآلبة والملام فريد و الطبقة عصر الحديدة وكريمة ، أمين بك قريد ،



دراسة دقيقة للاجرام وطوائف المجرمين هل الجرم مريض مختل الاعصاب ام هوصحيح كامل الشعور؟

تمنى طائفة كبيرة من علماء الغرب بدرس الاجرام وأخلاق المجرمين درساً دفيقاً وافياً ، للبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاجرام واصلاح حال المجرمين. وتدخل هذه الابحاث في علم اصبح له شأن عظم في هذا المصر يدعى علم ﴿ الكريمينياوجِيا ﴾ . والاجرام آفة اجبامية لا ينجو منها شعب من الشعوب . والسبيل الوحيد الى مكافحتها هو دراستها وتحليل الموامل المختلفة التي تدفع الجرم الى ارتكاب جنايته القضاء على تلك الموامل . ولما كانت مكافعة الاجرام من اهم اغراض « الدنيا المصورة ، فقد رأينا ان ثمني بهذا الدرس الطريف في اللغة العربية وتنشر سلسلة ابحاث تتناول هذا الوضوع من جيم نواحيه . وها تحن اولاء تنشر أول مقال من هذه السلسلة وهو يتضمن نظريات بمش « عاماه الاجرام » في الاجرام ونفسية المجرم . وقد عنينا بتطبيق هذه النظريات على حوادث جِنَائِيـةَ وقمت فعلا في مصر في السنوات الاخيرة ، وغرضنا من نشر هذه السلمة هو تشخيص الداء لاستنباط الدواء الناجع له

> و أنه عرم بالقرارة ، تلك عملة رددها كثيرًا حض التمدنين

اذا ذكروا أمر بحرم يرتك جرائعه دون دافع فوي بدف اليها ودون طرف طارىء بفاحثه فيشر في نف روح الشر

و مالون فعلت التي عار في تعليل أسبابها الطول بأنعصاب يتصرطني يدفعه الى الاجرام فهو مريض عدل الاعماب، ولا عدر بالقضاء أَنْ بِلَقِيهِ فِي أَعْمَاقِ السجونَ ، مِن أُولَى بِهِ الْ

المجرم الممترف احمد ايراهم الجابني الذي استؤجر يقدر من المأل لينتل للرأة بوية أبو البينين التيقلت لي دوب البزازوة باب التعربة ودفتت في جدار الأزل ، . وقد عكمت عليه محكمة جنارت القامرة بالاعدام شعاقيه وتيو الماضي . . وهو مثال أأبرم الحثرات

> عجرم ترخد الظروف للاجرام

عطافة بشير مطافة زوج غديجة للرسي الذي قتل زرجت فبحاً أمام للأزل الذي تشد به بالدمارة في درب طياب دؤماً عن مرضه . وقد مكست عليه عكمة جنابات القاهرة بالسين ست سنوات في شهر سيتمبر المانني . وعو مثال أأجرع الذي تدفيه الظروف للاجرام

الى مستشنى يجنث روح الاجرام التغلغة

وكان أول من نادى بذلك العالم الإيطالي البروزو حيث جاهر بتقاريته التي بتاها على ان الهبرم مخاوق ناقص الحلقة غير كامل التكوين بدل في هذا القمي في جدد ودراسة أعمابه وهيكله وانه مقفى عليه منذمولم ان يكون عرماً . . .

وأخذ بنظريته عاماه الابطالين وكثرمن الحكتاب الاوريين والباحثين الجدائين

محرم بالغررة عمد طاهر الدماح الذي عات في بلاد المسيد نبادا ركال يستك الدماء دول حساب وتستطيقه العبه وتقيم له الولاثم اكتفاه لدره . . الى ان قبض البو أيس عليه أخيراً . وهو مثال المجرم بالغرارة نقد ولد من بيت كرم ونشأ ربيب عز وارف ع تغلبت عليه روح الشر فانغلب سفاحاً رهبها

والتكوت هبذه النظرية حتى أصحت عقدة

ولكن لمروزو نف عدل نظريت وجاهر قبل وقاته في سنة ١٩٠٩ بأن أولئك الذي يولدون عبرمين لا يزيدون عن نصف أولئك الدين برتكبون الحرائم واما التسف الآخر فقد دفعتهم حض الظروف الفاهرة الى ارتكاب ضلتهم النكرة

ولثت هندالنظرية بين أصارها وخصومها الى أن قام أحد اطباء أنجلترا ويدعى الدكتور شاول جور بع خاول تحطيمها من أساسها

وكان عذا الطبيب بعمل في سجون الحكومة فكرس وقته لدراسة شؤون المرمين وخسيم وأخذ مقاساتهم ونسب تكوينهم وراح بطسق التائع على بعضهاء فكانت النتيجة الاخبرة التي وحال أأنها وأثبتها بالارقام والشواهدان الهرمين لنبوا طقة خاسة والهم مختلفون عن بعديه البعض تمامًا وان كثيرين من الرجال الاشراف تنطبق مششواذ خلقهم عي المرمين

عريته ويين المرم الحاون التي يا دون ان يدري ما يدفعه اليا مهيث التسرع اللي يطيش ليه في سأمة بأم او غف او هاج فرتک تمل وبذلات يمكن تقسيم الهرمين الأكام أولها الهرم بالقريزة . وهو الته طعوك مالا للاجرام فهو افاكانا

تَمَامًا وصوح باله لا يوجد في الدنيا ثياءً و الخاوق الناتس التكوين الله

على أنه تقوم بين كل حين وهباراً على ان يعض الناس يصابون مجتون الأهر

أمقل دركات الموان يشقى من هالا الحلقي اذا شفي من شهوة المتدان والسيعة المترية المتأخة للبس المهنك

السرقة بعش للعروضات التخارية ولرا

ان تدفع عُنها دون عنا، ليت مرا

مسابة بمرض عسي بدعوه بقله اله

وهناك حوادث أخرى تذع الها

الشخص إلى الاجرام . . بل الى أنه

الاجرام دون أن يستطيع ان يعل ب

وقد حدث منذ بضع خواتال المرا

وهزت الروءة فتي بريثا فطام الأ

كيَّ وطعن به قائده للكين المنافرا

الى هذه الفعلة الشنعاء فكان حواجاة واتنا قتل لائه أراد أن يقتل ٠٠ فهذا قاتل لم محمله ظرف عام

وعرم لم يدعه داع الى الاجرام وا

على أن المجرمين أذا كانوا يتعلق

الأجرام فانهم مختلفون بين الجرم الما يدير مكيدته محكمة ورها، ويسمى لدم

ارتك فعلته مدفوعا بقوة مجاولة

اقسام الجرمين

عصر أن رجلا فقرا كفف العدام أحد أرصفة النارع يطلب من الم

وجنون السرقة وكليتوماليا

الاعم القاتل

يقودوه إلى الرصف الآخر

وأخذ يده ليمير به الشارخ وماكاد الاعمى عمك جذا الله

بعدها صريعا يتخبط بدماته وقيض على الأعمى القائل وسال

تتبعة لحلل يثناب قوام المقلية فدمن المروين الذي تنط الماه لا بأنف من سرقة احقر الاشياء وجاة

أشهى ما يتمناه أن يعذب الحبوالث وأن صنع أفسى ما توحه اله عليه ا الصغيرة . . واذا شب امتدت يده للم ال المائه بالكتب ، وأمند فكره الى الله وقد يكون له من الوسط الدياج أو البيئة التي ترعاد في أول حالا جام زعة الاجرام في شه ، ولكا ان تنتهز الفرس لنظهر تكل ما فع ال وتأنيها الجرم المسترق للهايخ الاجرام حرفة ومهنة سواء كالنبعة والفخر بين سواه من الجريين أو الح

المال أو الحسول على لذاذات مخوعة وثالتها المجرم الذي يشطره طرن للاحرام فيجرم مرة واحدة في عاد وقد تكون دايم الاحرة ولكل قدم من عدة القدام مسيد

ووقائع وأغيار

شعور المنتحر في ساعة الانتحار

كيف تتكويد فكرة الاتحار في رأس المنحد - تكرار المحاولات بفوى الفكرة

أحاديث مع بعض من حاولوا الانتحار وفشاوا في محاولته

الحادثة فسألنا بعض من كانوا يتنون اليه بسلة عما اذا كارت قد سبق للمنتحر الشروع في الأعمار أم لا كثرت حوادث الانتجار هذا العام في

هم مى لقد أصبحت تحصى بالعشرات والثات

الأأنا قرناها بأمثلها من الحوادث التي وقت

فالسوات التصرمة لوجدتا هناك فرقا شاسعا

المسونات . عوادت المنين المانية لم

كُوْلُتُسِي عِنداً بِسِطاً في كل سنة ، بينا

منتهمتنا عله والرقع القيلبي و عراسل

المرامل اشتداد الفيق بالنفوس الى حمد

هم الحياة عند بعض الناس رخيعة هيئة

السَعَقُ أَنْ يَعْلَى آلاتِسَانُ فِي صِيلِهَا عَلَيْنَاسِي

ولانحسب أن الدي يفكر في الانتحار

المولي الملل الى تقيد هذه الفكرة وفكثيراً

الحدالملة عزيزة لديه عند إقدامه على

المعامرة عن عزمه ولا يلبث حتى يرى

مو عنب مدلد منصات الحياة

العرام العبش ولم يعد يمادفه ما يكدر طرو المعيس وم يسم بازر المحدد بويل مستطير ، ازداد تشبته

المنطاطات الارادة العليا قد حكت

للافاقياعك الفدر ووضع في طريقه

م المال وأوجد له من الشاكل ما بحمله

من برنا بالحياة . فإن فيكرة الانتجار

الم على تقوى في غمه وتكون في الرة

الله الوق عا كانت في الرة الأولى ، فاذا يه

ولوم في تفيدها وهو أكثر تهاويًا بالحياة

والدان تلوب العارى، هنا عدة أمثلة

المام المتحرفي ساعة الانتحار وبدا

المستورع في الانتحار مرة فنجا فاقدم

الفن هملد الحادثة في الأسكندية منذ

روائل، وفي تلصى في ال تاجر الجنبية

الله . كولونا كان يمثلك متجراً لبيع.

الموافقة إشارع طوسن باشا . وحد هذا

الم المحوا قان مباح ، إذ علق نسه الملا

الوالمنان منجرد فلم يلبت حتى فقسند الحياة

الم توهله الحالة حق العباح حيث ا كيشف

كالدهدا الرجل مصابا بمرض خبيث

مى شفاؤه منه . فيئس من الحياة فأقدم

التعلوم في النجو السابق . وقد تصادف لنبغ ألمام متجر للتنعر أثناء اكتشاف

المادئة وبلغ عها البوليس

برة أجرى معمى

يحرافتنافأ وشنقأ

بقلم في مواتنا الى أجل عدود

فأجابوا بانه سبق له ذلك صلاً تصبي الدافع الذي دفعه الى الاتحار في الرة الاشرة وهو الرش . إذ أقبل عليه متجره وسد كل ما قيه من منافذ ، ثم وضع بعش الحرق والاوراق في وسط للتجر وأشمل قها النار فالدلم لهيها. وتكاثف الدخان حتى ملاً أنحاء للتجر وحتى خاقت أنفاس وكولونا بافنقط عنتقا دون وعي ، واولا أن رأى بعش الجيران في الصاح للبكر دخانا يخرج من أسفل باب للتجر ولولا ان بادروا الى قتحه في الحال الكان قد قشي عليه . إذ وجدوم في الرمق الاخر فأحضوه وخلصوه من الوت . ولكنه لم يلبث جدعام حتى انتحر بتطيق نفسه على تحوماً ذكر تا

دون تردد ودون أن خطر باله أن ستكتب له النجاة . كما أقدم على ذلك في الرة الثانية ولكن بوسيلة تضمن له للوت العاجل . ولكنا عب أيضا أنه قد سبق له أنه فكر في الانتخار قبل هاتين المرتبين ، ولسكن الحياة كالت ما تزال عزيزة لديه ولم تكن الفكرة قد اختمرت تماماً في رأت

ولو أنه شفي من مرضه الحبيث لما عاودته الفكرة ، ولكن الرض اشتد به قراوت الحال منذاعلي إباله فلم علت الفكرة حي قويت وحتى أقدم على تنفيذها مرة ثانية

ينقر بحامص الفئيك

وهذه سادئة أخرى وقعت في الاسكندرية في شهر سبتمبر اللاضي _ وقد سبق أن لحسناها في عدد ماش من و الدنيا و حولكن قدر لطلها النجاة من الوث . وقد سمينا الى مقابلته ليصف أنا حالته وقت شروعه في الانتحار كي نعرف من هذا الوصف مبلغ اختار فكرة الانتخار في رأسه قبل شروعه في تنفيذها وكيف كانت حالته ساعتقد

و عند ما يضيق الأنسان درعاً بالحياد فإن الذي دعاني الله ، فاسرعت الى زجاجة القنيك

أول ما يتادر الى ذهته هو أن يتخلص منها ، وهكذا كنث عند ما وجدت نصبي قد وقمت و مشكل رأيت أنه قد يؤدي الى اتهامي بتهمة الا رىء منها . . ولم أجد عرجاً من ذلك سوى أن انتحر حتى لا أقف ذلك الوقف الذي تألمه غسي

ء وسرت في الشوارع على غير هدى ، حق قروت أن القذ فكرة الانتخار في مكان أعرفه . وكنت كا خطوت حطوة الى ذلك المكان تقوى الفكرة في رأسي ، فصرت اشعر اثناء ذلك أن الدنيا تدور بي وانها تمود ق عني شيئًا فشيئًا . ولقد كان عيل إلى أذ المازل التي أمر عليها تنابل وتتراقس كانها تريد أن تنفض على . ولقد كنت أرى الرجل المار بجاسي كاأنه أربعة توائم يتفقون في الشبه

و ولبات على هذه الحال الى أن وصلت إلى أحدى الصيدليات. وقفت أمامها هنهة متردداً في الدخول ، وليكني تذكرت ذلك للوقف الذي سأقمه إن أتا احمدت عز الاتحار فدخلت الصدلية وحملت طي زجاعة من حامين الفنيك وصعدت الي مكتب أحد أحدقائي حيث تررت أن أنتعر فيه . فاما رأى الصديق الرجاجة في يدي ، سألني عما بها فأخبرته أنها فهو قد شرع في الانتحار في الرة الأولى متحوي دواه . ثم طلت اليه أن يناولني أرجة خطابات لتحريرها . وكالماكان هناك انصال نفسي بينه و بيني فقال لي مبقسها : و لعلك تربد الانتحارا و فابتست واثنته بسخانة همذه الفكرة ، ثم أحدت منه الحمالات الي طلبتها



وركال مديق على موعد مع آخر فتركي بعد أن رجان اقتال المكتب عند انهائي من كنابة الحطابات وهنا خاوت لنفسي وجلست أحرر رسائل الوداع استعداداً للانتحار . ولا يمكنني ان اصور اك كيف كنت اسار ع عواطني ومشاعري في ثلك اللحظة الرهبية . فهناك والدتي والحوتي واسدقائي ، سأفارقهم جيمًا بهذه الصورة القزعة وكان عبرد تفكيري فيم يزيد من آلام ننسي ويهيج عواطني فكاتها بركان تاثر يريد ان يتفجر ، وكدت إحجم عن الانتحار لولا التي تذكرت السبب

وفرغت منهاكية فيكوبكان هناك ترتجرعتها

و لم أشعر بتني في أول الامر ، ولكن بعد مضى تحو عشر دقائق بدأت أشعر بالتهاب أصدري كان بزداد شيئا مشيئاحتي وأسالدنيا نظلم في عيني والارض تميد تحت قدمي . وكان الألم في ازدياد حتى كعت اصرخ طالب النجاة ، ولكنن كنت قد صمت طي أن أتخلص من الحياة فوضعت في فمى منديلا مُولُ دونَ خروج موني. ومفت عنية وأنا أشعر كائن أسلحة ماشية تمزق أحشائي واعتراي ذهول عريب وبدأت أفقد رشادي حتى لم اعد اشعر بشيء و فقدت كل ادر الا

و ولكنني أنقت بمدئد فرأيت رجال الاسعاف يناولونني مقيئا فأخذت أحاوله منعهم عن ذلك صاحبًا متذمرًا فإ يجد ما قطت شمّاً وقدرت لي التعامن شر ما اقدمت عليه . ثم اعترتني حدثذ نوبة عسبية وتشنجات لم أفق منها إلا وأنا في للستشنى حيث قضيت عدة أيام المعالجة ،

ينتحر بالاشراب عن الخصام

وهذم حادثة كالثة لشأب يشتغل بالتدريس في احدى مدارس الاسكندرية يدعىم . ع . شرع في الانتحار بالاضراب عن الطعلم خسة أيام ولكنه لم يقو على الاستمرار في ذلك وارتدعن عزمه فتجأمن للوث

قس علينا هذا الثاب أمنه فقال: و تتكار على المعوم في بعض الاحيان حتى ليخيل إلى كانما الحياة أرخس من أن أتحمل في سيلها كل هذا الموان . وما اسرع ما تخطر بالي فكرة الانتخار فأرى فيها اقرب وسيلة للتخلص من هذه الحياة . ولكم جالت هذه الفكرة في رأسي ولكم خشمت لما وهمت بتفذها ولكنى كنت أنصر عليها اخبرا

دولكن أحياتًا نفوى فكرة الانتخار في رأسي فأذعن لها واقدم على تنفيذها . ولم تكن هذه الفكرة لتبدو في متعى قوتها كا بلت في الرد الاخيرة التي صممت فيها على وضع حد لحياني ، ولكن ووسيلة بطيئة الفعول مضمونة الأثر . . وهي أن أضرب عن الطعام

ه ومضى اليوم الأول بطوله دون أن أتناول سوى جرعة ماه . وكانت حالتي عادية فصورت أن الأضراب عن الطعام أمر هين وانه أنجع وسية لانتحار ليس فيه عذاب

 وانتصف اليوم الثاني حيث بدأ الجوع يعمل عمله في جمعي ، وكان أول تتأنجه اللي

راى في الازمة المصرية والعالمة

هتى تلتمي الازمة ? _ الحركة التعاولية في مصر _ حديث مع الاستاذ محمد أمين يوسف بك عن أسباب الازمة وتتأنجها

وقد دعى رحماً في سنة ١٩٢٨ أزارة

وق محمد العام حاقر الى

عدد كير من عظاء الأنجليز

ورؤساء التبركات ومدرى

البنوك وأحماب للممانع

وق نهاية همانم الولمة

عرض امين بك على الحاضر بن

جميع آواته 🕳 مشروعاته

الاقتصادية ومن فستهامشر وعبيع القطن المسري

بلا وسطاء ، وقد تألفت لجنة منهم لحرس

الوسائل المعلمة التنفيذ هذه الآراء، وتقرر أن

ثم دعي امين بك الى استاع عام بالبرلمان

الإنجليزي حضره كثير من رجال الحكومة

وزعماء الاحزاب ومديري السائع والشركات

التي لها صلة تحارية عصر والشرق ، وقد وأفق

المتمون على عدة قرارات عهد الى وزير

التجارة في تنفيذها بالاتفاق مع اللحنة المتلخة.

وينتظر أن عبدر الى مصر في الشتاء القادم

وقد من كار الأنجلة للاصال بالمئات

تعتبر قرازات هذه اللجنة سرية

المانيا وبلنجكا وإيطاليا والمقترا للاطلاع عي

في سنة ، ١٩٣٠ ارتفت السار الحاليات مه يهر من أسمار السوق و ٣٠ يهز من الحق تما لارتمام أسعار القطن في سنة ١٩١٩، واحتكر كثير من التجار جابا كيرا من شافيم ادى الىوقوع الاهالي ولاسا المقراء سر الحركة الاقتمادية. وفي عدد الاتاء دعا أن ارتباك مالي وازمة معيشة زادت فيا المان

المواد النذائية وعبرها من للواد الضرورية ، إلى مشروع طبل برس الى بيع الفطن لفصائع الأحمية بما ماشراً ولا ممارضة في مسمناً الأمر ، ولكن الوقفوا على ماقيه من الفوائد للسلام عيروا رأيه فيه والشعشار انجلترا ، وقد تمكن في مدة الاسابيم الارمة التي مكتها في انجلتوا من أن يتصل باكبر رجال الاعمال في هذه البلادة وقد أقار واعة حافلة حضرها

الإستاذ عمد أمين بوسف بك حكرتير مجلس الشيوخ

فرأى الاستاد عد امين بك بوسف أن يقوم بدعوة تعاونية الغرض منها غوين الفقراء واسعافهم بالمواد الشرورية بأرخس الأعان فلقيت هذه الدعوة من الاقتصاديين المعريين والاجانب استحبانا علما

وقد اجداً بانشاء جمية تموان في دمياط ، وعَمَلُ عَلَى تَشْرُ هَذَهِ الدَّعُودُ فِي أَعَادُ النَّظَرُ ؛ فتم يمنس غير سنة واحدة حتى كالاعدد جميات النموين عن وعشرين جمية في الوجهين القبلي والبحري ويقدر رأس ماقما يتعف مليون جيه . وقد بلغ عدد من استفاد منها ١٩٥٥ الف قدر كانوا يتاعون حلجاتهم منها يتمس

وأجد صعوبة في الحركة . وأصاب وأسي صداع

أسناني وانهكني على الرغم من عبالدتي الشديدة.

وأصبح اليوم الرابع وأنا أرى الدنيا كانها

آخذة في السواد في عيني والاشياء والاجمام

كانيا أشباس. ولم أعسد أقوى على الوقوف

وكنت في لمنة الى الطعام ، وكنت أحس

الاقتصادية في مصر وعمل الترتيب اللازمالتفيذ الشروطات الاقتصادية، ومن أهمها و بيع شعرت مخوار وهزال ، ولكنني كنت أقاوم وأصرعل الاستمرار في الاضراب عن الطعام، وبدأت في النوم الثالث أشعر بألم في معدقي

الحالم أهلي على تناوله . ولم تكن جرعات الماء التخفيف وطأة الجوع على نفسي . وأصبحت لا أقله لما يدور حولي وكنت في شبه غيوبة

و وأماني أرق شديد في الليلة الرابعة ولم يعنض لي جن ، وكان جسي أثبه بخرقة باليسة ، فلا هو قادر على الحركة ولا عبناي تناهدان ما أمنه عا والى جانب ذلك قبد كنت أحس بضربات قوية متسالية فوق انه مكن أن التبه الجال وتعداك، ولكنني رأسي حلتني كالمجنون أكاد أنور وأهب ولا كنت أعاند نفسي وأعرض عن الطعام رغم ضغي وهزالي

الن كنت أتساولها في فترات طوية لتكني لا عَكَنتَي النَّمِيزَ بِينَ شي. وآخر

و وتما زاد الطين بلة أن الوسطا. كانوا و وأخرًا عاه اليوم الحامس وكانت فيه ولكنن علت بعدتد ابن فقدت الرئياء

القطن بدون وسطاء ع وكذلك شراء وبيع

الاصاف الاخرى من النج مباشرة، وهلك

وألف هنة رئيسة عنل معالم السهاكين

وقد أنيم لامين بك ان يشاهد الازمة

المالة الاخرداق أوربا وبرى آثارها الحزنة

الى عطلت سبر الأعمال ، الذلك سألناء عن

رأيه فيهده الازمة ، وما لاحله أثناء وجوده

و الازمة الاقصادية أزمة شامعة لاوريا

وأمركا الاان فيا عصراً غير طبعي حملها

حادة . هذا المنصر هو الشاربات العنفة التي

حدثت في أسركا في الأشهر المنة للانمة . أما

المناصر الطبعية التي تشأت منها الازمة وفاهها

ان البلاد الكبري التي كانت تعتمد في يوم متوجاتها على ملاد الشرق وبالاخس الهسد

والدين فيد تأثرت تأثرا كيرا بيب ساة

التارع السياسي بين الطرفين . وقد ترسطي

ذلك أن الصنوعات الأورية ، وخسوصاً

الأنجلمزية لحقها من الكاد ما ادى الى اعلاق

كثير من للصابع وزيادة العال الماطلين _

وعالاحظته اثناه وجودي بأوريا ان علات

التاترات التادت أن تكون مكنظة

بالتقرحين قد قل الاقال عليا كثراً إلى حد

ان تلث تاترات لندن قد أغلقت أبواما ، على

ان باريس لم تأثر كثيراً لان أغلب التفرجين

عني الأحالب الا أن اسطار اللوكاندات والمواد

النذائية قد المختلف الى حد كمر في اريسي

رعلى أن هذه الحال وقعة لا تلث أن

و وعا لاعك في أن أم المواسل الوارة

تزول يروال الفقل الساسي للوجود في اوريا

في أسار القطئ الصري هو أن الهممول في

الستعن الأشرة لم مادف العاية الكافية يسيب

اهمال كتير من كلر الزارعين وعدم قيامهم

بادارة مزارعهم ورعاية محصولاتها رعاية تضمن

لها الجودة والنجاح اعتاداً على وكالأبهم

ومتأجريهم الدين لا يهنمون كثيرا كا يهنم

وغيرها بسب الازمة للألية

ماحب الزرعة تقله

جذه البلاد ، قال :

النهر عد أمين يت ومد عنو ال المأردي البدرا برأيا أن لحم بالله الازمة الاقتصادية المادرة عولابعام منبروع جميات الخوان في التطر العرا التي أدت غدمة جالة المفراء في عند ١١٥٠ وكانت سبياً في تحقيف الازمة والمراج ولي منا التال بانان عن علم المرا وما قام بد كند أمين بك من جود لوحد وأورباء ولا سها فها يتعلى بمنزح بثا القطن مباشرة الى للصالم الأجيا ومما شامند في أناء زياري الاعبرة لابنا من آثار الخاعة المالية المالية في المالية وأهم أساب هذه الدائلة في معر والله

عاد من أوريا أخبرا المحاس والانتحاط

سياً في تشويه تجارة القطن السرى ولعا قيته بسب ما يستماونه من أعابيه عَلَمُكُ بُولُدُ آخَرِي رَغَةً فِي رَافِعُ اللَّهِ اللَّهِ ا عا ثراب عليه أنّ وقية العّملين المعرق لل قيمتها في نظر أسحاب المسالم الأوري د وفد تفاقت الازمة الهامة لا

الى جد يتطلب التشامن من حيم المرح على مصلحة البلاد للعمل التعريج للمه و انتياري أن اجالعو امل المالحة الحاج العالمة الآل هو النضاء على عوامل الرع الله الذي عرص عليه بعض الوسطاء في للواد الاولية اللازمة لدأكل وللتوبادات المان تكون في كثير من الاوان -التمي الحقيقي

و فين الصالم والمان المامات ا نفست في أوربا نفساً كراً عد أن مع فيالمانا التنس بسب عدو تعليم الم تنظيم من شأنه أن عبر الناعين على بالأعان اللاقة التيضق وحالة الحركة و وأكر دليل في داك أنالم

منذألِم أن بعني تدبرين فكنوا الا أصحاب التحوم والهابر وغيرها بأن ينع الحاجات بأقل من تمتها بنحو الرع أوا عا يدل على أن هؤلاء التجار بيعود

وأذا لم يوجه للصربون عنايتهم أ جميات للتعاون كمن الفان الاندا تعافظ على مسالحهم ، قاتهم كوون عرضة للازمات الثالة

وفي نبني أن أعقدا حيّاعًا علمًا لتعوامًا التعاونة ، والشاء جميات التعوية ال ان اندان في من ، ١٩٧٠ ، وعن ما والرفي تفريح الازمة واعادة المركالات الى سيركها الأولى ،

> النباية الحاحة , فانتى لم أشعر الا وأنا أمامالطم أتناوله في لحقة ونهم . وقد استغربت موقفي هذا مذأن أخريت عن الطعام طول تلك الدة.



لي غييوية ، فاسفت حق أقت وفند ال فاقبلت عليه دون تردد . وهكنا لاي

اقلام المباحث الجنائية وهل حققت الغرض المرجو منها؟

ما هو عمل المباحث الجنائية ؟ _ عمال المباحث _ كونستابل متيم ! _ الثقافة الجنائية المنشودة

ما هوعمل المياحث ?

عدما أدخل نظام الماحث الحائية في مصر است له نظام خاص واستدت الى عماله خدامان معية ولكن لا كان هذا النظام أخر في مواسة فية علية مرتبة ولم يكن عماله مليع جوع من النظاقة الجمائية بميرج عن رفائم قد تطور الممل في المباحث وأصبح عير أرمن يحصر في أرحة أسور

(١) الاشراف على تنظيم الواعوالأنظمة على بالراقين والمتعردين والشبوهين . للك ان الأشغاس الوضوعين عن مراقبة عجبو لمابقة ارتكامهم جرائم معينة يتعين المسالمنوري كل أسبوع الى للوكر أو م وهناه أوريك عاس يكون في عهدة للما الباحث هو الأورتيك (غرة ١٨٠) يتريدلم للراقب ورانه وتأريخ حنوده و و کرد کا ان الراقیین والشبوهین أي المالعلى انقار لاتهامهم في قضايا قتل أو المتاجا وأسوه سلوكهم وخشية احترائهم على الطبيراثم أخرى . هؤلاء يتمين (التميم) م ل أوقات معينة من كل ليلة بواسطة شيخ والمقراء والداوريات اللبلية التي تمر المن الله فيها الراف أو الشوه . فاذا اتضع الاعامم غير موجود بمنزله فعلى شيخ للجرالان الركز بذلك لنحربر عظير جنحة للواقب فالقته شروط للراقية وعضر تحري للم تشيوء لمرقة الحل الذي قشى فيه الليل. وعرد الله الماضر كان من اختصاص أقلام للمن قا المنفى عن الضاط الدين كانوا فيا المينة الى المقتين العاديين

(۱) الساعدة في اكتشاف الشاعلين في المبدأ الهامة. والتبع الآن بعد الفاء وظائف معلى المبدأ الم

(٢) شيط المدوات ، وذلك بالتحري

محرين بها والهرزين لها يكل الطرق

(ف) التحري عن الشخاص الدي المناص الدي المناقع لم أو الشقية فيهم لاعطائهم انذارات للمناقع لم أو الشقية فيهم لاعطائهم انذارات المناقع ا

ومته يضع عدد سوابق الشخص وتوعها . فأذا كان أم يسبق انداره أعطي انداره متبوه أو متشرد على حسب حالته واذا كان قد سبق انداره مشروها حررت ضده جنعة (عود المشترد) واذا كان قد سبق انداره مشرداً حررت ضده جنعة (عود المشرد) ما دامت المد التي نص عليا القانون لم تنقش ، وكل هذه الاجراءات مفروض فيا أنها من

عمال اضاحت

اختصاص أقلام الباحث الجثاثية

عند ما اندثت اقلام الناحث الحاثية في مديريات القطر . عين في عاصمة كل مديرية رثيبي للماحث الحتاثية كان مختار غالبًا من مين معاوني الادارة الحاملين للبسانس الحفوق واختس شابط في كل مركز بعمل الباحث ولقد اجتهدت الحكومة والحق يفالدفي اختيار الكثيرين من انشط الضاط . وبعد انتضاء فترة من الزمن شعرت الحكومة ان النظام الجديد لم يشمر الخرة الرجوة منه فاستفت عن مباط الباحث في الراكز يدعوى ان اعمال البوليس العادية في حاجة اليهم 1 واكتفت وثيس للباحث في عاصمة للديرية بعاوته اثنان أو ثلاثة نقط من النباط يقومون جمل الديرية كلها ا وعهدت بماحث بعض الراكز الى كو تستلات وطنيين والبعض الآخر _ وهو الفالية _ الى ماكر عاديين برأسون قل الباحث في الركز ١٩١

ولمل القارى، يشاهل. ما هو السرق تلك الفرات المتالية من قلب النظام الجديد ؟ هل هو نظام فاسد بطبيعه لا فائدة قيه ؟ أم ان هناك أرجه نفس تحوره وعلل تسفيه و؟ إم ان أما النظام في ذاته فلا شك أنه نظام ضروري ما دامت الجرائم لا تزال ترتكب وما دام هناك مجرمون من يد المدالة . وطبيعة نقسيم العمل تستدعي أن يعيد الى والتحري ، ومن العبث أن تطلب من محقق والتحري ، ومن العبث أن تطلب من محقق العداء عله اسة أه خمة بلاغات في الده و

والتحري ، ومن السد أن تطلب من عفق عول عليه اربعة أو خمة بلاغات في اليوم علاوة على أوراقه الأخرى أن ينتقل ويدفق ويتحرى في اليل والنيار عن عرم فار أو عن قرية لها أهمة خاصة في تقية خاصة . الذلك وجب وهو ما عدث في كل بلاد متمدية وتحص غاة معينة لها مؤهلات عمارة خاصة بذلك المعلى الدفيق وتنصرف اليه العمرافا الما عكيا منه

فاذا مظرنا الى الطبقة التي عهد الها عمل الباء عمل الباء وحدانا انها مقصورة على ضباط الوليس والكو استلات أنام تقديري النام للمجهودات الفنية المناقة التي يقومون بها في سبيل أداء أعملهم العاملة إلا انتي مع أسني الشديد أرى انهم لا يصلحون العمل دقيق غاية الدقة كعمل الماء على منذا . وثفاقة عنازة ، ورافة تامة

ان ضاط البوليس والكوتشيات: (١) شيان عنطر مني نفوسهم حرارة الشياب وطيئه و نرقه أحياماً فهم بحكم الحمار علا بطيفون البحث الهادى، المستمر والصمت العميق وهو ما يتحم وجوده في وجل الباحث

(٧) لم يتموا ثقافة جنائية حناسة تؤهلهم لممل للباحث بالدات وسترى في هذه الكاحة كيف ان مواد الفانون الجافة المجردة التي تدرس لهم لا تكشف الستار هن جرعة فاصلة ولا تقع اليد في جرم قار وان هناك مواد خاصة بعلم الاجرام والتحقيق الجنائي ونضيات المجرمين وعن العقاب لم تعدل مصر أهدة ما

(٣) ان الرتبات التي تعطى لهم لا تكاد يكني لمد نقاتهم . فالمفاجل بعداً باتنى عشر حيثاً والكونستايل بثانية جنهات واذا كان هناك كثيرون منهم لهم من شرفهم درع بخيهم شر الاغراء ويجعلهم بقعون مكرهين بذلك المرتب الغثيل فان هناك نفوحاً ضعيفة لا تكاد تقوى على احتال عوامل الاغراء القوبة

كونستابل مثيم ا

وأذكر بهذه النابة التيعند ماكنت اقوم بعمل معاون لأعمال الضبيط في بندر إحدى المن الكيرة في مدرية النرية تقدم بلاغ شد امرأة تدعى نجية . م . بأنها تدير متزلا للمعارة سراً علولت همذا البلاغ على كونستال الباحث م . ا . ي . وهوشاب من حملة شهادة الكفاءة وأحد خريجي مدرسة الكونيشلات وكنت أتق فيه كثيراً وأشجه بُكل ما في طاقتي . وقد كالمنه بمراقبة منزل الرأة وتنسعهم تقرير بتلبخ تحرياته . فكان غمرني في آخر كل يوم بأنه لم يشاهد عليها ما يريب وأقر بذلك كتابة . ولم يكد يتقمي يومان على ذلك أي في يوم ١٩ اغسطس سنة ودور الناعة الرابعة ساخًا حق شرث بدقات عنيفة على باب غرفتي فاستبقظت من توي مدعوراً واذا به أحد المغراء يلقي بأن عهام الحياة الومية المادية كو نستايل الباحث قد أدخل الى منزله الومس نجية رم في متصف الليل بواسطة خبر الباحث وان الاهالي والجيران متجمهرون حول منزله وان شيخ الحقرقد عين بعض خفراته للوقوف أملم الساب ومنع الكونستامل والموسى من الحروج حتى أحشر ولكنه قاوم الحفراء وخرج من وشراعة والباب

وقد انتقات الى ذاك المتزل قوجدت الكونستابل في الطريق عاري السافين والرأس علاجي السافين والرأس علاجي السافين يسترد المراقد ومعها خفير المباحث من المنزل وكانت تنهي بكاه مراً . وقد قررت في التحقيق ان الكونستابل أفهمها انه مكلف بمراقبها وان هذا التهديد كان في ظلام الليل في خس عرفة المبارة الليل في خس عرفة المبارث بالمركز ، ٢

وقد قدم الكونستايل التيم الى مجلس عـكـري أدانه وحكم هليه

الثقافة الجناثية المنشودة

والآن ماهو العلاج الذي بقترح لاصلاح نظام الماحث الجنائية في مصر ؟

الني أرى من الواجب أن ينشأ في كليــة الحقوق (مركر الصاوم الجنائية ا کا هو (Centre d'études pinales الخامل في بعض الجامعات القرنسية الكبرى على أن يكون ذاك للركز بشابة معهد على نظري وعملي تطيق لكل مايتصل بالجنايات فيدرس فيه فاتون الشوبات وتحقيق الجنابات مع التوسع كما يدرس قانون المقوبات القارن، وعلم الاحرام Criminologie وعلم المقاب Science pénitentiaire أنظمة المجون وللنشآت الحاصة علم وقوع الجرائم أو مساعدة العوزين ، والعلب النقلي والطب الشرعي كا تدرس فيه نظريات لمروزو عن أشكال المبرمين ونفسياتهم وعلاقة ذاك بانياء الجرائم التي وتكونها وما رد به على ثلك النظريات . ويكون في العهد قسم خاص التدريس كتب علماء التحقيق الجنائي السلي وطرق اكتصاف المجرمين ككتب هالس جروس الالماني وأن يلحق بذاك القسم معمل عبهز بكافة الادوات والعد اللازمة . ومتحف مشتمل على الآلات التي يستعملها الجرمون في مصر والطرق التي لا يزالون يتبعونها . ثم ترسل الدفعات الاولى _ بعد حصوطم على ليسانس المقوق واتمام درائة مواد ذاك العهد للى اوروبا للاطلاع على مايتهم هساك في إدارات البوليس الكبرى حتى اذا ماطووا أمكنهم _ بارشاد حبر الله _ وسم نظام ثابت الساحث الجنالية في مصر ، على أن يعطى رجال الباحث بعد تعييم مرتباً يتناسب مع تلك الوهلات وبجلهم ينسرفون الى عملهم بنيرأن تشقلهم

قد بمترض على ذلك بانه قد أرسلت قعلا بعض بعث بعث الخوض ، ولكن الواقع أن الله المرسد ولكن الواقع أن الله البعثات لم تحقق ما أرسلت من أجله لان أعساءها ساؤروا وأفعانهم خالية من الطرق وتأكيراً أولا في نعم الله ثم الشروع في تعرف شي، من الانظمة الوجودة علك مع فل الكثير من العمل بعثاتنا الجنائية وهي على الكثير من العمل بعاها عالك وعلى معرفة تامة بلغة الله الرسلة البال حق يكون اتناجها سريعاً المربة الرجود منها عاجلة

ان على الحكومة أن تنفق اذا كانت ثريد ألا يفلت الجرم من المقاب او ألا يعاقب منهم

> محود فامل الحاص

كتب ﴿ متدوب الدنيا الممورة ؟ مثالاته السابقة عناسة رحك ال محراه سيتافتها الى التراديما بمائيه المحق في سيل صاحبة الجلالة المحانة ، ورسف عافظة مينا وتحدث عن الامن في الصعراء ، ووصف طرطان مبشة المعراء وعادات الاعراب لل الشيانة وجرائم الامراب ومثاؤه تهم وطرق زواجم ورست إقراحم . ول هذا المقال يتحدث سالب الرحة عن رصف جلبة من جلسات الجلس العرق الذي يعقد لقش الزاع بن الامراب ورمف وتصاس المحوم » الذي يقوم بين الاهراب مقام الطيب ألترعى ل تمين الجراح وتتدرها

في غرفة التحقيق

غرفة متواضمة بسيطة من غرف دار الحافظة بالمريش مي غرفة النحقيق ، وهي من جهة أحرى كا"بها طريق أو ممر لقرفة أخرى حبت برى الجالس فيها حس الصاكر من رجال الهجانة يروحون وبحيثون من باب إلى باب قيشقون الريقهم بين الجوع الكشفة من مشايخ العربان الدين بجلسون على الكراسي وعلى الارض فيمالاون أرجاء السكان حن لايق فيه موضع لقدم . وتجد في الجهة القابلة لأحد بابي النرفة مكتبًا متواضعًا أيضًا كامد الكاتب العادية المنصمة لكنبة العواوين . هذا الكتب التواضع هو الذي بجلس أملمه د رئيس الجلس، وهو الضابط القضائي أوهيم أفندي صبري أقني يرأس الجلسة للفصل بين الاعراب في تشايام ، أما أعضاء المبلس فهم مشايخ القبائل وم الذين تردحم يهم الغرفة فلا بجد الدعي أو الدعى عليه مَكَانًا يَمْف فيه إلا

دعيت لأشهد هذه الجلسة وتخفسال أحد مثانع القائل أيَّال في عن كرسه، وجد: العفو يا شيخ العرب أستنفر اللمعيسحش .كان لابد أن أجلس فجلت بجيات الرئيس، تولتني الدهشة حين لهت علىظاهر بسنن ملفات الدعاوي (جلسة هلال ربيع الثاني سنة ١٣٤٩ همرية) فملت على الرئيس هامـــاً : كيف يصح ان يكون هذا الناريخ تاريخاً ؟ وما سعني كلة: هلال ربيع الثاني؛ على بحضر التشامسون في أيام الملال من كل شير عربي ؟ وهلال الشهر العربي يستمر أياماً فهل من حق الدعي أو الدعى عليه أن بحشر في أي يوم من هذه الايام كيف شاه ؟ ؛ قتال :

و ليس لمؤلاه الاعراب علم بالتاريخ الافرنجي ، ونحن نلجاً لمست العريقة كي الهديم بالسيط موعداً يحشرون فيه ، بل تمن أكثر من ذلك لا تكني بما تكتب على الاوراقي لأنهم لا يقرؤون ولاً يجدون من بقرأ لهم إلا في النامر اليسير قابلك تحدثي بعد اللظر في الدعوى والررز الحيلها اخاطبهم مثافية بلغة البدو التي لا يفهمون سواها

فاخرم أن (الحلسة تنوجت الهلال الحاي) ترصد اوامد البالم من العمر عشرة اعوام عمة أي ان الجلسة تأجلت الهلال القبل ، فتي أول يوم من أيام الشهر العربي _ حين يرون الملال في الساء _ عشرون من قبائلهم ونجوعهم لحضور الجلسة ، ولكون نحن قد بدأنا في تحضير التضايا ردراسها قبل ذلك بايام فأدا حل أول الشهر المربي جاسنا القصل بينهم من أول وم الى أن تنتهي القضايا التي أمامنا ، وقد يسترق ذلك منا خسة أيام الى سعة أيام ، وهكذا ترانا عنال على أفهام هؤلاء الناس وأجبهم بكل الوسائل السهلة السيطة التي



أيرهم أفتدى صبري

تتناسب مع عقولم الساذجة ، وسترى بعينيك الآن ما لا استطيع وصفه ، فها هي الجلسة وسنبدآ التطيق

... أمان كاتب الجلسة افتتأحها ! ١ واذا قلناه كاتب الجلسة ، وجب أن ننصف الحقيقة فتقول انه رجل من الاعراب المتحضرين قليلا رهو أوماشي من فرقة الهجانة جلس على يسارالر ثيس ملاصفا لمكتبه عاما أمام وراورة منبرة جدا علها مقات المعاوى ، وقد أماك القلز بيده السعراء الناحقة وتطلع نوجهه الى الرئيس علامة الاستعداد العمل ... وعلى الرغر من أن الجلسة كانت قد افتتحت فان السادة الاعراب ظاوا في هرجهم ومرجهم دون مالاة ولولا غنبة عربية غضها كاتب الجلسة وكالت هائحة بلغة بدوية وجهها الهم وهو اعرابي مثلهم يعرف كيف بسوس المورع لما استقرت الحلبة على حال من الفلق

... للدعى والمدعى عليه من قيلةواحدة يقال لها قبيلة والمواركي، والدعوى مشاجرة بالبوق والحي ١١١ أمر بيط دراع يتره سيف وعين فقأتها ضربة عماءلاتي مشاجرة 11 Y ...

لقدكت بجانب الرئيس أكتب بنض ملاحظاتي فن لي أن اهل بني ما كان عليه الرئيس على كاتب الجلسة ، وأبر القاري، صورة مصغرة للجلسة وموضوعها نثبت هنا كات موجزة نما أملاه رئيس الجلسة في موضوع النعوى !

ديدعي الدعي بان عودة سلبات مقول

قررها لليم فيموضوع الدعوى المانة ان صومه بعدالشاعرة تركوه بدون معاد على الرغم من أنه هو بعد الشاجرة لديمه

و الحورة ، وضربه حتى القاء في الأرض

وتوعده بالدع ا! وفي اليوم الثاني تسدى كل

من عودة وسالم وعيد اولاد سليان مقول

(المدعى عليه) وترصدوا لسلم عودة مقول

عِهة و تل أخيره والشفوا عليه وضربه عودة

بالسيف والآخرون بالنصى . ويطلب الآن

من هيئة الحالى و قس معوم ۽ وقت واخيه

قال بأن ذاك حل حَيْنة لكه حل في

معركة أسيت فيها أولاده عودة وعيد وسالم

ويقول للذكور ان خمومه تركوه بدون

و عطوة ۽ . وقد اتفق طرفا الحسوم على

الدهاب الى د الشيخ عودة أبو شريف ه

لقس دموم الطرفين لأرت الشيخ عودة

ابو شريف الذكور هو د اساس العموم ،

كان عليها الرئيس على كانب الجلبة ، لكنني

كنت أصل الى بعض كالت لؤلاحروفها العربية

القلت انها رموز صينية أو يابانية والا فهل من

القراء من يعرف وقبي المموم ، وهل

الكليات فقيم مقدار ما اعتراني من المعشة

الساعها لأول مرة فتوقف عن الاملاء وقال

باحاً : واكتب وسأشرح ال جدالكتابة معنى

قص الدموم ١١١

ان يمرف ما هو وقس النموم؛ والدموم جم

دم ولست مسؤولًا عن صمة علما الجع أو علم.

محته وقس العموم عبارة عن تعرف مواشع

الاصابة في الجريح وتقدير ديتها والحق العرفي

قيها ، ولا تقدر مواضع الجرَّاح الا بعد شفائها

واستقرارها على حالة أثابتة ، فأذا اصيب أحد

المتعاركين بكسر في يده مثلا وجب أن يغتظر

و قساس السوم ۽ حتي يعرف في النهاية مقدار

ما اصاب البد من التلف ليرى هل هي علمة

مستدعة أو غير مستدعة ، وإذا كانت عاهة

مبتدية أأحو مقدار تلقها ومأحو مقدار

و د تساس السوم ۽ هذا هو د الثبيخ

عودة أبو شريف ۽ الني يقوم بين الأعراب

عهمة والطبيب الشرعيء في جهات العلم

والنور ، بل هو يتناز عن الطيب الشرعي

عندنا بأنه هو وحده الذي يقدر لكل اصابة

دية تناسها فيقدر الفقدان العين مثلا خمسة عشر

جلا الا الذاكان الصاب بعين وأحدة ويكون

قد فقد كل بسره يقتدان جندالس فني هذه

الحالة بشاعف مقدار ألدية . ولكر البد

عشرة جمال . وهكذا بتوارث الأعراب عن

أحدادم مقادر الديات وعفظونها عن ظهر

تلب ويدكون بأن تكون القاسة عنتشاها

و الدية و لحدم الأساية

وليكن الفارىء على بينة عارأ الفنا يجب

منهم من يعرف و النطوة ؟؟ »

ما تكتب ،

.... كتبت هذه العارات التقدمة حيا

للمرف به من الجيم و

ووبوالوالدالذكورين عمانسلاولاده

الى خيامهم وأعطاع العطوة الواجة قلت للمحقق وما هي و العطوة ؛ لله الله 11 فضحك وقال أعرفت أن فوق كيا علم علم ٢ قلت أجل، قال تعدث النام! أفراد القبية الواحدة أو بين أفراد فيج متحاورتين وصاب فيا من ساب ، أيه كل من الفرغين الى خامه ، ويعد ذلك أن يقوم شيخ كل قيلة من الم فيذهب الى خسمة ليقدم له العطوة أي الم أو للمدنة بتمير أدق ، ومعنى ذك أله أ فريق يقول لحصمه أولادك وتساؤك وال في طران وأمان حتى يفصل الشايخ بيتناه والم هذه المطوة واجا مقدما عند الأعراب تخلف عنها فكأنه أحاق شعسه لعاة الخوا اهانة المشاجرة أوكانه , سنا الاضح ال لغرعه اتك لاتزال فيخطر من غاراتا واذا ثبت في التحقيق الذي بحريه التم

العطوة الل عب والمطود و وهي الكامة أو

المرقي للذكور أن أحد الطرقين الم و العطوة ، لحسمه بعد الماجرة فا المقاب، وأصح المتهم بهذا التعبر لا" مشائخ العربان وراجل غداره والتحوي دلك ازدراء الجيع وسخطهم ... كنت استق عده العلومان الد

من رئيس الميلس، وكنت حريب على كاته وتدويها في مذكراني ، لكنوا استطيع سماع ما يقول الابسعوبة شديه ما يسود الغرفة من هرج وصاح ، أله أعضاء الجلس الموقرين وم منابخ الله في معارك كلامية صاحب حتى لتعب التحقيق سوقا هامجية مصاعة ، وكاناك المجلس يعتار عن عدم و النظام ؛ أ وكنت اقابل هذا الاعتذار بالانتهارا لاً تن والحق يقال اشفقت على هما الله ال المكين ورثيت لحاله بل واعترفت وعبقريته في أدارة هذه الحِلمة العربية المنطبع أن تثبين فيا المدعي من المحا هذا يصبح من بيات الفرقة بكان الله المرقة بكان الم الانكل صعوبة وأجهاد

ماخية مؤيداً و جاره ، وله عواد الا د پرس ، عشرین نسباً مفلطة أن دواد. راجل بريء وفي خلال منا السيام ال ينري أحد شايخ النبائل - جنه على الملس - لاحكمت العربان الهاجين ال الصابع ، ومن على كاتب الملية أن يقام فوضى فيرسل صوته المالي متهدة لأاثر وهيات ان يسود المنت أو ينتبر عندالله يتكلم الرئيس: وكل واحد ينكم أصدااء لكن ما قيمة مذا الدعا الجدل مستعلة مستعرة ، لقد قال الرقيع الكلمة لأحد الصاحبين فكان جواء با السجن ليدخل فيه طائعاً عناراً مفيلا أيه الم الحرمان من الكلام وتقرير دعوله ال

على انهم مع حسدًا الحرج التي -إن نون في المرح يرضفون في النهاية لاحكام الجلس ويتعاد الح عيد الله ١٠٠

ص٨ (الدنيا) ع ١٠٥٠

الم ينهض المعهد بالتمثيل الى المستوى المنشود؟

رأى أحد زعماء التأليف المسرحي، ورأى أحد زعماء الهواة

ثم أقفل عن احدى عينيه وسرح بالاخرى

في الافق كرن يستلهم الحيال ويستوحى

الشاعرية . تم طفق يقول في تمكنه للعروف

بالخيط الذي يطقه مائم الكر حين ريد أن

يعنم الصنف للمروق و يكر البات و فانه

لا يمكن ان تتكون بالبورات الكر الا اذا

وجدت دعامة تتطلق بها . وهذه نظرية في علم

الكيمياء يعرفها من درسوها واعتقادي ان

الادب الصرى _ أي الادب المربي الممرى _

سيمدث في مصر يقشل حدوث هذا العهد ..

عثنا الى اليوم لا تجد لصر أدبًا مصرباً فكل

ما نفرؤ، أدب عربي قديم ، وماحدث في هذه

الايام الالحات استوجها حالة الدابة الغريسة

التي عاهد جيم عناصر الرجمي الأقرارها.

ولكنهذه اللمحات لاتجد اعترافا ولاافرارا

من المثات الى لما الاشراف وقوة التوجيه ق

الله . . وجارة أخرى وزارة المارف أما

اليوم وقد الشأت وزارة للمارف و نفسها ء

معهد فن الخيل فقد وضعت أساس الأدب

العصري الممري . ويمكن أن يقال انها وضمت

المدالقارق بينعهدين يختفان اختلافا جوهريا

في منحاهما ومقصدهما و سيدرس أدب التمثيل

وتاريخ النثيل وستلشأ فرق تشرق عليها

الحكومة وترى من أول دعائمها أن تنجه

عايبًا إلى الرواية للصرية (أي إلى التأليف

للمسرى) وسيكون للمهد حدافير عندة في

للدار . . دعامتها انشاء أندية للمناية بالخيل

وتطبق أصول الألقاء في قاعات المرس حين

يطالع التلاميذ ما بين أيديهم من كتب الطالمة

كَا أَنْ وَزَارَةَ لِلْمَارِفِ الْمَمُومِيَّةَ قَدْ صُتْ فِي

للهج الجديد للعارس الابتدائية على ضرورة

أن تكون هناك قطع للقراءة في العلوم التي

أدعيمًا في غيرها على طريق الحاورات بين التين

وثلاثة . فإذا اجتمت هذه المناصر طدا عهت

الزعة الى تقليد الأوريين، ولا أبالم اذاتوقت في القريب العاجل درس الرواية للصرية في

للدارس التانوية كا تدرس الرواية الأعليزية

واسراع حضرات الاسائدة حرمجي دار العاوم

الى ملاقاة هذا المهدعا بحب له من دراسة

الادب على الطريقة القربية وصوغ الادب

المريي في القالب الاوري وبهذا يتم التحويل

الذي أقدره للمهد وعند ذلك يكون حآل هذا

الله غير هذا الحال الراكد الحائر الذي عمن

و أما أثر العهد في ترقية التثنيل وحرفيــة

و المرزح، (بألى الأستاد الأأن يسمى ومررحاً،

لاومسر حاء ويتمسك بأنهداهو اللقظالمري

_ بخيل الى المعهد الخيل هو أشه شيء

عدت الدنيا في اعدادها السابقة الى أزمار الفرق الصرية التي سنواجه الموسم للقبل الاطان تيب الرعائي وعلى الكسار البدة فاطعة وشدي

ولاً كان الحديث ذا شجون قعد جر الى وهدوته السامي: أدمهد التميل الجديد الذي انشأته المكومة واعانت عن افتتاحه في اليوم الثاس

الاستاذ ارمع بك دمزي

محمل فهوا كتورسة ١٩٣٠ . والحا أرمز أتبون التحدثين عا وصل البه تفكوه الم المنجة التي يرقبها من وراء علما المهد . الإ المقبد عنه الفق لم ثراه سراياً بقيمة و المقبد عنه الفق لم ثراه سراياً بقيمة المعاقل الماء عنى اذا جامه لم عدد شيئا ؟ قول ان لولئك الساوة قد أدلوا بآرائهم الانسان متأثرون بمسلمتهم الدانية او بما مراه علم السلحة . . . وازاء ذلك والما الله المعلوة من اثر رأينا أن بحث المنوفهمسا وال شعلت الى غير واحد ممن الأيهم وتمن تعتقد فيهم أصالة الرأي ويعد

الى الاستاذ ابرهيم بك رمزى

الاستاد ار همر الترمزي موته بلغبوتهم التأليف السرحي دقد تعارف المتعلون المركة التعليد فالم تهضهاو حين و المناد جورج ايض من قرنما و تأليف الى المرية التسيدة ودعوة عيون الأداء مونها بشواث قراثعهم

والكان الاستادرمزي بك _ وقدمام فلم البحثة الاولى فسار والإهاجباً إلى وسأجد من يسع ان نسم له في هذه أوة قد طلبنا لقباء وونشنا الى ذلك فكان والاتر النتظر من

لنع الاستالا الى سؤالي فاستطحع في

مقده وداعب بمناه شعور شاريه الكث الدحيح . . . وقوق كل ذي عمر عليم) قار أي قيم لاعتاج إلى بيان إذ الواقع أن هذه أمور لاتأتى إلا بالنطر والتقسل المحيح ولا عَكُنْ أَنْ يَقُومُ تَشِلُ مَصَوِي فِي القُرِلُ الصَّرِينَ وفي يد عظم الاجناس كسر مام يعمل المثاون الصريون كما يعمل الأوربيون. أما أذا أستمر بنا الحال على السورة الانتدائية التي لا تزال تجري عليها بعس القرق قلا بد ان يتصرف الجهور الصري الراقي عن غشيان دور التمثيل العري ويبق للرزح العبري خاماً بالطقة العل

و من شأن هذا المهد أن بخلق في البلد غادا فنيين بالمني الصعيح بخممون الؤلف والمثل معا ويكونون بمثابة للعسلم الدي يتولى التفيذ منايته واشرافه

ولن يناً في العز للتاقد إلا بالدرس والتوقر عليه ، واذا استطاعُ واحد أو اثنانُ من تفاديًا أن يدرس لنفسه فان في استطاعة المهد أن بطيتا في كل عام ربع السأمة أو يزيدون ، وعندالة تبطل تلك الفوضى الانتضادية التي يشكو منهاكل مؤلف وكل عمل ،

ثم سألته عن التأليف السرحي وهل يرى فها أعلته وزارة العارف أخيراً مايكن لتشجيع التأليف في مصر ؟

طَال : وكل مايسنال الشجيم التأليف طب , ولكن الأمر الهم أن اشتراط السارف على مديري القرق تقديم يسنى روايات مؤلفة يدل على أن الحكومة تريد قملا أن تحقق مدأ استقلال للرزح المصري يرواياته ، وهذا المِدأ هو الذي يطمعان له من بريد أن يجد لمسر تخيلا كوسم من أوضاع حبساتها الجوهرية ، ولكن الثرافات لايتجها الاما تنطوي عليه من قنية قانها تكون يومئد على رعاية الجهور

و على أنه بجب على الحكومة _ كا قلت



الدكتور فؤاد بك رديد

لجناب متشار ملكي وزارة الحقانية حين دعاني لاخمة رأي في مشروع خفا حقوق التأليف _ أن تسرع يامدار هذا القانون حتى يكون من وراء ميانة حوق الوالفين الفرسين ما يُعمل والبضاعة ، المعربة قيمة في نظر الفرق

و أما الآن في مدير الفرقة أن يدفع عايشاء من رواياتالاوريين اليمترج فيتقلها له بالاجر الزهيد . ويكون له من هذا غناه عن أي رواية مصرية كما أن من شأن هذا القانون حين يسمع للمؤلفين الاوربيين بالاتصال يمن يربدون الترجة ان يمكنهم من الطالبة بترجة رواياتهم على الوجمه الصميع وباللسة و الهترمة ۾ لاکا عهدنا في السوات الاخيرة حياً كانت تسي كرائم الروايات وعثلها أشنع

راى الدكتورفؤاد بك رشيد

ولماكان الدكتور فؤاد مك رشيد طيب مستشغ إللك من أوثنك الأدباء الدين تصدروا زعلمة المواية الشيلية في أول عهدها والدين اعتارا خشبة المسرح في وقت كان التثيل فيسه طفلاً لم يدوج من الهدر أينا أن نستطلم رأيه في تلك السألة الفامة التي تشغل جميع الأوساط الفئية فيالوقت الحاضر

بدأت الحديث معمه بسؤالي عما يراه في مشروع المهد قال

- ال فكرة المهد منه ماهي إلا فكرة فرعبة تنعت عن أخرى أصلية عن (ترقية التمثيل في مصر) فقد ألقت الحكومة لجنة من ذوي الاختماس بحثت فيموضوع الترقية وأشارت التاء المهد

و ودرى أنه ليس الوسيلة الوحيسة التي يب أن تعمر اعتادنا عليها في الوصول إلى مانته من رق مشود. بل هو احدى و ماثل تلاث بحب أن شكر في جميع مرة واحدة والا كان السير أبتر و تبدأ ،

قلت : و وما هي الوسائل الثلاث التي تشير بضرورة اتباعها ؟ ٤

فأجاب: و (١) اصلاح الحاة الراهنة للفرق التشلية (٧) النظر فيأر للمواة للتعلمين (٣) انشاء للمهد

ه قبن الشطة الأولى أرى اله بجب أن نحث حالة الفرق الموجودة وشرماتراء فيها من تقص ، سواه أكال هذا التقمل فنياً أم مادياً . وكذلك للمارح تفسها فلدينا الاوبرا اللكية ومسرح الحديقة وبرئتانيا . ق لا ننظر في أمر اصلاح وادخال كل التحسينات عليها كي عملها في مماق المارح الاجبية ١

(اللية عن مفعة)

حفنة تراب تكشف سر جناية

كيف اهتدى البوليس الى قاتل الأعرابي الشرير في زاوية الناعورة؟

وقديالامس جثأبة غليغاش فيها شربريالثرب من زاوية النامورة من أمال شين الكوم. ظم الوايس يحد وبدئق في البعد الى أن وجد عالة تراب طبها آثار أقدام استطاع واسطها كشف معالم الجريمة . وتحن تسجل عدًا الثورُ لولِما التي طالا عيا طيه الماله في كشف خفالا يعش الجنايات التي JENI J E

، يسر القائل بالسال والو بعد حين ا ، يقوم في كل يوم دليل لايقبل الشيك على معتى هذه الكلمة للأثورة ، فقد يستهين الانسان بالارواح وينتز بشوكته وحبرونه وعب أنه في مأمن من القصاص ولا يلث أن علق به شر أعمله . .

وهذا ماكان من صيب السنوسي جابر الذي عات في الارش فساداً وحبب أنه أرعب الناس ظن يستطيعوا مديد الاذي اله . . . ولكنه أحطأ في حيايه وسند بالسم عن اللم الدى مفكد فكانت في مقتلة عبرة المعتبرين راوية الناعورة قرية هادئة ساكنة من أعال شمين الكوم قشت أيامهما في هموه و كية الى أن هيطها رجل أبدل أمنها قرعاً وبكونيا انتظرابأ

وكان هذا الرجل عرباً من شرار العرب مدعى السوسي مابراساعيل وهو فتاك حسور يهين بالارواح ويقدم على كل كيرت

وملا القرية الآمة قرعار امتدت سطوته الى الفرى المحاورة فكان جيث فيها فساداً ويملب وينهب وهو يتخلص من كل اتهاء كا علس التعرة من المعل

الطلق السري

وحدث في ٢٩ سيتمبر أن مركز لين الكوم أرسل خيرين يتدعيان هذا الاعرابي لسؤاله فيأمور متهم يها وتحقيق بعض حابات يقلهر فنها أصبعه

وذهب الحفيران الى فرية زاوية الناعورة وأمراه بالتوجه معهما للى المركز فلر يعارض ولم يقاوم بل سار ينهما هادئا رابط الجأش وهو واثق أنه ناج مما اتهم به

ولم يطل سير الثلاثة بين الحقول حق دوى في العنباء طلق سري وسقط الاعرابي مجندلا مِنَ الْمُقْمِرِ مِنْ وقد النَّفِرِيُّ الرَّمَافِيةِ فِي جِمِمِهِ وأمات منه مقالا

وعل الخيران أن من التحرات والحقول يدوا كامناً فانطحاعلى بطنهما بأسرع من الح الممر وأخذا يطلقان الرصاص تباعا علىالمكان الذي صدر منه الطاقي الناري

وجدأن من النارب من طويلا ثاماً فاما مسرعتين الى مكانه وبخثا وتغلقلا بين مدان الأدرة على عدا أثراً القادل

الاعراق يتهم الجيم بقتله

قام رحال البوليس تنظيق همشم الجناية واتنل الاعراق إلى المنتشق وهوفي عالة خطرة وقد اخترق الطلق سلسلة ظهره ولم يعديته وبين الوت إلا قيد شعرة

وحاول البوليس الإمرق منه سر الجناية وسأله عمن يتبعه يقتسله فكان جوابه الاكل الناس أعداؤه وكلهم يتمتون هلاكه ويترجبون ب

فهو لا بتهم أحداً معنا ولكه يتهم الجيم إذ ليس في القربة انسان إلا وقد أكتوى جاره وأضمر له الحقد وكانت أقصى أمنيته أن يتخلص منه بأبة وسلة

وكانت هذه آخر كان الاعراق التمرير

الطريق الذي تمللمنه القاتل حد أن صل قبلته وسار يتقب أثر القاتل في ذلك الطريق وما لبث أن وجد في جش عيدات الادرة قطرات من الم . .

فهل كان القاتل مسابًا عجر س علقت دماؤه

واستمر يتعقب آثار القاتل بين حقل الأذرة حق أنهي به السير الى لهنة زاوية. الناعورة وهناك انقطم الاتر



آثار الاندام

الار النامم

ولكن الرجل فضع شه دون أله قد كان في التاء التحقيق يملل وع ولاحظ الهنتون اي برض يعدين كا وسين الى كته الايمن كن بالم من ولمس كفه الاين فلير فيه أ ميضاوي كير كا وجدت في عقه آثار ال

وستل عن اسباب هذا الكم ال التسلمات تعلب عليه المستحول عرا ومًا ارهق بالـؤال كان حوايه الما

واحضر البوليس بندقية وثمت كتف النهم فأذا بالكم ينطبق الم على أثر الكدم .. وهنالك الكني نظر المنقين

لقد استجوااته عندما طلق ا على الاعرابي في سنها علما في كله لما قليلا فلما الطاقت منها الرصاحة الأعالية عُوة الى كنه فاحدثت فيه ذاك الأ كان سيا في فتح أمره

أما النسلم في رقته تضد النع آثار عبدان الادرة الي كانت الم وتخدشه وهو يتر بينها عارباً . الفروع كانت تلفعه في رقبته حق المسالة هذا الله هذا النبلخ وعلق بها بيش آثار من

واستطرد البوليس تخيته وا الحبط الأول قالث أن أهندى الله الاعرالي. وغلب على عن الهنجا عدة القرية كان صدر للاعرابي المنه المنافقة فلستمان بأحد رجاله على ان يأبيه مج الاعرالي مقابل جعل متفق عليه ودهب ذلك الرجل الى مرسم بالارواح ولا يترددون عن أربي الم وانفق معه على أن يعظيه الريخ ا اذا اجزل لم العظاء

وقيض الفائل عُن الدم وتقدُّ مهم الله فرهق روح الاعراق ولكن أثر قديم في الارس وأثر عليها كند فدرا أ ثبر الاتهام



ابن المددة المروالتعريض مرزمة الديكان واسطة



مرسي السيد اراهم وقد ظيرت آبار كمن البندق

فقد فاضت روحه بمدها وكفرعونه عوسيئآته

آثار القائل

عهد الى حضرة في أفندي عبد الله مباشر كر قيدًا بل الماحث بان بدولي البحث عن القاتل وأن يتقب آثار مفتعب بماين الكان الني وقعت فيه الجناية ..

وطاف بذلك للبكان طويلا فل عد قيه الرا خفه الجاني ولكه رأى من مكان سفوط الفتيل واثر صدور الطلق أن الفاتل كان عندافي عبط قريب على اله الطريق مين عبدان

مكرأيت وسار يجبع آثار السدان القصوفة الها آثار اقدامه ولسكن ليس هناك ما بثبت فرآها ترير في طريق علب على ظنه أنه اله هو القاتل ال

أيقن البوليس ان القاتل من أهالي زاوية التاعورة والكن من هو بين الثات من كان

عاد البوليس الى مكان الحادثة وانتزع من الارس آثار أقدام الثانل التي خلقها موق التراب وحملت هذه الآثار الى الركز

وهناك مولجت سالجة خامة ووشعت في قوالب من الجبس حق ظهرت ثابتة واضمة . وتين مها ان بالقدم اليسرى شقين أحدما بقرب الاصابع والآخر في كعب القدم من

وقد تُعلى آثار هذي الشقين عندما حففت الآثار وصيد فهاالجير فدخل في الشقين الطويلين

قعص الاقدام

أغار الدوليس طياليدة وقبس على أشقياتها وأشرارها وكل من يجرؤ فهم على حمل بنعقبة وازهاق روح . وقادم الى الركز وعناك أُخِذِتَ آثَارِ أَقِدَامِهِم جِمَاً وَطَفَّتَ عَلَى آثَارِ القائل أنا لننت أن انطقت على صيات أقدام رجليدى مرسي البيد ابرهيم

ولحبت قدمه البسرى فوجد فهما شقان ماتلان عاما الشقين اللتي خلقتها أقدام القاتل ولكن مرسى السيد ابرهيم لم يصطرب بل أحاب تكل رواطة حأش انه من المكن حداً ان تكون هذه الآثار آثار أقدامه فقد ساوى ذلك الطريق نف .. وحار في حقل الأذرة . ولكنه لم يقتل . ، بل اخترق ذلك الطريق بعد المادئة بأيام غلف هذه الآثار ١١

ولم يستطيم النوليس ان ينخذ من هسته ودخل من عبدان الأدرة فرأى حنها الآثار سناً لادائته مادام يعترف بهما ويؤكد



= 0 _ 5 | p = =

محتال مينكرة . . !!

حسرت وهيبة الرهيم من الاكسارية . في ربيد و من والدتها لتبتى معهمة والله وإياها في القاهرة . وحرحت الفتاء دات يو-لتراه سنى الحاجات من شارع تحت الربع فالتقت في طريقها بامرأة تدعى أمية حس من الهائي بولاقي تحمل على بديها عالما" رعب ودان أميه على أن وهناه بنصير أنه

a grand as a newscale by well الناس قطة لييمها لما أحدى مدي أما و النطة و فكات و ما ما

عطرية قالت ان تميا من و البنك و حمسون و بعلى ديها إكراماً لميون وهيه م

وم كنف سرش همده الرحجه على أحرحت من مين طبات أتوانها بحذر شديد و دبة و جاجني فموس لامة برانة وأدنها مر عبي الصاة توهمها بأنها حلبة نحيثة يريد أمها عن عملية حنيات

والمحرث الفناة عن الشراء الاتها لم علك دلك المنع الآن ورجت النائمة أن تأتي سها

مد خ ریال خی از جای محد بداد ادارای سا

engage in the state of

حادا ۾ مح معين مان دي

حد شپ به هو د ځ د پد

er to accompany to a to a

أيه حد الهاجوم في عدي وسافر

لاستاعه لهاولاعمل الاالنص وادحاء الما

السوائق في هذه الطأل مع أحمل بي

البيانة لتحقق منها في هدم الحارثة وعبرها من

من عفرت عفرة لاخبها

في منزل بكوم الشبيخ خلامه أ، ويقيم في بنسي

النزل من بدعي عده سيد عبد الكريم يشمل

وقامت من النبي والعناد علاقات تحدث

عيا الجيران ومصوا في تأوينها الى حد بعيد

حمل الأما هذا على الأحن و الاللة و شكو

ورأت فيعار فالاستعال المناسباني

أعاد هذا الأخ التشبيد عن البيت وأو مدة

يب ، ون حرَّ غِلُو لَمَا وَعَاوَ مَقَاءَلِهُ اللَّهِبِ

الوليس الى أحبها والتليم عم باله يحمل

عبدرات معرد آل ہے ۔ لاہے ۔ د أ الله م

هذا هو دوره فاللؤامرة أمادورها فيصوف

والهقت مع عنده على أن يقوم بارشناد

و حرسون ۽ تي رحدي الفهوات

میء کے بی قابه و هدر

عير السلاحي حديد و م وأحر

طوادث الي افرضا ولم يعنس علبيا فها.

سريته المميه والن ها سال الا ما

3 4 , 7 , 4 4 ه در در می محمد استان در استان در این در

-------مداهل من أربع فالمساحر عالما به و چ د د ده د د د د د د د سرح ولاياً، حوارائل م الشاهل في الديد كانوه بالمحل من التمات إلى العداب فيل قوات موعد

وراك مديد بن رأتين وكات خاتبها فعب عداد كل بالمعهد والأن د له و الد اله ب e we a ground rafty force, in the و نصابها دی د چ و د اد

وما كارب ما دم علم على الدالة سي و ب نام ۾ والد لي و د د الدنة وصريها وصرحت في وجهها أن ، نطلع السها والزل الارمى ءوتعيد اليها نقودها

وعمدت الماة الى زجاجه النطر القاحر تستعدمتها المون على الافاقة من آلام المترب والمصاد بالساد والأراكة فيدارا وأخدت وهبية عامع البعث في حي تحت

لاسے لاء والمنو ، الے ودهب العاشقان سيعة الأميار عا الموا التمين السكين الذي كان كل ذنه عير؟ ، عود مه کی مو عدد

«البريمو» سحب الهارد:

في مد لاون م سي کور هدن بساد خوب ۱۰ ي الاخو خود د and the property of the حرب عاري في هذه لاف ما ل يلم ي ا ي د دد کال در د د د د د د د and a series in an a sheet

ود أنه وؤد د مات ما جدال Co _ ' p . In town . _ are عربيء أو مرسي مد حي٠ وحمى اليوم الثاني ومنعا جابه

عمله ، وأعلم البوء الله عالم رۇساۋە چى رە قساور دىسى ادر د In a way a secretary م ومي لا فيهما المعود ود ما " الأإينة بالتوسيل

و مع رئيس قبد ثالث ويد بالحادث قعث بعش رحاته في أنه السائب ولم تمس ساعة على كانه 🕾 الهيمان ، ولما مثل عن ساب ٢٠٠٠ وطولب بتفيديم دفاتره وحد المتم قليلا ثم سكت لا يحر حوالة وأت سول الاسته المطر في اليابية الي الد

قال اله کان را کا سارة و الاه س شرا دامة الى عله في الساح مل وعملت عيناه ، فاما زل من السادة حافظة تفوده التي كان بها منام ١٠٠ عدما وكان قد صنها من حد الد

on the substitute of the منه و در دخه خو م و عام ای جام الایا حسی ه ه الماس جيا أخث دري ال البائمات على أن يكون من حدد مِرد البالم للفقود في الحال : *

وقتش بالله الولس بدله مرا مثّ موی رزمه می ور ی ساسه ده مه با علي زمه المسه

وقد اتصح من عريات البو -الوظف أحيب في أواحر المنه يونية م. اللب في الدية القار والراهات ، و ال الشك والنمة الطوية التي دكرهاس ي المبارة وشباع العود ايا وصاع امل عبد الحبد في فررس

سله و د الرعو ۽ ويل له ميماً وج السحن الذي فتح له دراعه يرحمه يتمه

واكــــد

(الحمل الرئيسي بشارع كامل بممر)

معرض عظيم للاقشة ذات الطراز الاخير لفصل الشاء ١٩٣٠ - ٢١ اقشة متينة منفاة تباع بأثمان لا تقبل المزاحة في جميع انحساء القطر المصرى

ابراهيم واكدوا ولاده

الفاهدة شارع فامل 💎 الاسكندية : نتارع شريف بانتا 🧪 بيروشة حوق الطويق

﴿ اعظم محل لمبيع كافة انواع الاقشة في عوم الشرق ﴾

مع الاعلان المحدد المصرار هو الوحيد الدي بجلب رأس كادا

وقات مساء قالشلاحية حس أبها قسر أدا رأته بلس طاناً حديداً تحيطه له بيديها

فاشترى الرجل الفياش وعكفت العناء فليالحباكم حتى أدا أعنها أسلته الحليات طبعه دون أن مرق ما خَأْتِه له بد الآحث في طباته

وما كاد للسكين يرتدي الحداب وبحرج مه في الطريق حتى كان عدم في أ ، برات. رجال الوليس اليه 300 باله إحمل ١٠٠٠ (١٠٠ کو کاس و طلب الدین عدی جب باشی به ر ۔ فقیا ہ عین دی ج گا ہے ہے وسس من يوحد و منداً مأه دس علاه وسأله المناط المفقق عن سبب حمله لها فأكر معرفته لها وأكد له أنه لم يتماط عدًا الدر في حياته قط

وأدرك السابط أن لا بد في الأمر سو ومؤامرة مدبرة لأبقاع حسن في أبه لاحظ أن التذكرة كانت عطة وطرف الحلبان مخبط حديث ولا أثر لوحود هنأ ألنة ولدا من حمل عن حالا له الحليات فقاب إنها

ويوالي فجويات عدافد النصراع أمات و كافيد. علاقه لأحد مد المعاصلة

مفتل بوأب شبرا

الله الغراء بذكر وي حادث مقتل الدوات مد الله حوده لذي وحدث حشت مضرحه علمي أحد أبوات شارع معوم بشرا. والآد بذكر أن قر للباحث بمعاطفة مصر قد سم بهد الحادث عد أن كاد يدهد في طي أسان فوفي إلى معرفه الفائل وان حكال راح إلى المرتف الماسي علم

لاتات النبعة على الهارب وقده أحد النوابيد سعرى المتحالموا الله النب الله على العد وارتكاف الحرامة فاهتدى في هذه التعاميل

كان عبد الله حوده العنس رحل سلاح وتقوى يعر عليه أن رى واحدً من آباه عبر به و معرج و معرج أن أن يقوم ما سلاحه و ودع عبر من النبيم بالقتل حامد على مور سي السيام والاحلاق فارد أن جارح أخا اللهم مذلك سد أن طمن في أخلاق حامد في هم من الحادة

ومسد ذلك الحين أضمر حامد السر لمسد الله حودة ، وي اليوم الذي اربكت فيه طنانه وهب حامد الى الرواب الذي كان بأو ه وأحد يتباور ممه طعام الافطار ، وبيها كان الاثبان يتحدثان ادا مجامد بحر حاد سعد محمد بأنه قتل عبد للله حودة بوان شارع نعوم آلة عادرة قيا ان سم مه هدا التصريح حتى أمره عمادرة عرفته في الحان

وركل التهم الى الفرار منذ دلك الحيارولا بزاد رحال البوليس جدين في تنسع آثاره والعس عليه

> کل یوم جمعة افرأ «کل شق» »

مل يتيش المهد بالتثيل ٢٠٠ ١ بنة المتورعل مندة ٩)

و أقول اما ادا أرده ندعيم جمننا الفتية فلمانط على الفرق الوجومة وجمعت من حواشها إد لا يقل ان تقوض المبان الحالي للؤمس على اتقامه ناه نهمة حديدة

و وأما النطة الثانية قامت لا عهد ان عصر مرها من المواة الثمين وقد أق عليه حين من الدهر كانوا دعامة السرح الصري. عبد أنه من دواعي الأسهد ان أواغات الحواة لم عدوا في البشل الشهال الكالي مادياً وأدباً للمأوا في كره صبح ومصمى الى الوطائم، الحكومة يعماون عها وم يرون بأصارم الى المناعرة الى الديا التحود على مشاعرة

و فيؤلاء المواة هم أجدر الاس سفه الحكومة وم حليقون بان تنظر الهم عين الرعابة ليكونوا أداة صالحة لرقي العن في علام و والمل أقرب حيمة أدونها في هما القول هو والل الأساد زكي طلبات الحا ربر سيم ميوناً فياً في الحلاج فاما تم صفه هاك وعاد الى بلاده استعادت منه أجل فائده

و وأما النقطه النائسة وهي اشاه ظمهد وأي من الذين يستبشرون به حيراً إلا أنه من دواعي الأسف انائه لا تحدواحداً من المائمين بأمر للمهد تستطيع لن تقف منه على معلومات وادة والصيحة عرف هسنا للمهد . فأما اسم

عرباوں تائی العاومات وأمد الهم شکاموب وكاتا المائلتين عبر حائزة

و وانه إن حربي التكبر عن العهد عد الدي من معلومات فأقول بأن إنتاءه حطوه سرزرية مع الخطوين السائمين، وأذا لا أي أي الفائل بوحوب تأخيل الانشاه الى آن أن السوى العي لأنه لا يعتظر أن تصل حالة الدي أن الدي أن الدين المهد) للى أرو عمد وصلت البه الحرار

و وأظن إن أو فق طريقة الدير عليا في الداية في أنه عب مراعاء تقسيم الملاب فيه إلى فسمن (الأول) المستدين من البلامسة في المستدين من البلامسة في المراسة الثانونة (والثان) لد رسس فرعدرمه أو طوي الأحتراف وأو طوايه

وفأما الاولول فأه أوادي تما على الدروط الى طلب لوافرها عهد من سن وكفايه علميه إد أنتت النطوب ال التمدي من المثلم كانوا أفرب الى المحاح والى ههد الشحصيات للسرحية من عبره

و قست أمادنا نقطه حديرة الأنس، والبحث وهي مشكلة المشين الفحاء وهؤلا-محمد النظر في امره بسم المعالة والاعتماء مه فردًا وردًا ـ وجد ذلك تسطى لكل ممه شهادة شرق الاعتراق به كمثل ه

لاكون بارعا في عملي يحب انجازه على الوجه الأكل



هده هي الطرغة المعلية الآلية الكسب أكر. من أي شحص آحر الرحلي دو للزهلات النفية لا تحتى بأساً على وطيعه وهو وائنا عثمل اسمى المراكر و ابراده على اردياد مستمر بامكاني ان أنال دروسي من أولها الى آخرها بواسطه مدارس للراسلات الدولية نظير دفع قيمة لمسطة وساحصل على تدريب كامل من أع حاسمة علية في العالم وستكون دروسي سهاة وأكبد نظراً لأن والضميا عم عنة معاومة عن الرحال

فلهذا اذا درث بانتظام واستفامة سأضمن لعملي النحاح وانظك سأد ي م م و م هكذا صممت رجلات كثيرة في جميع انحاء العالم فادا كث الت أبعد مد ف الاعلم به فعاداً لا تمدي، اليوم

- يمث التلاميد في مصر استعادوا من طريقتنا اقطع هـ دا الكويون واطلب جيع الاستعلامات بدود، مقابل

کو بون

الى مدارس المراسات الدوليه -- ١٧ شارع المناح عصر الرحاد ارسال كنيك الهاي الحاص بالذوع المؤشر عليه هكذا الا الرحاد ارسال كنيك الهاي الحاص بالذوع المؤشر عليه هكذا الا اعرب الاعارية والما الذي أو ادكر الوطيعة) وقد عرمت على مع عمر الساء وهندسته اعمال البنكرية والنامين حديثة الكهرها واللاسلكية - هديبة الميكانكا له المستمنة المهارية - الرواعة وتربية الطيور والدواجن - الكيمياء السناعية - الحديثات واشغال السكرتارية - هندسة فن الطيران - الاعلامات وفي الليران - الاعلامات وفي الليران - الرسم والتصوير والمورية - سبيح القطن والمربر - الرسم والتصوير

بوجد ما بنوف عن ١٠٠ علم . وابشا التعليم لنوال درحة امتحال لعد

Name Address

البروس مطي باللعه الأعليزية



يرم بين رعاة بيت لحج الراعي الفلسطيني يعيش اليومكما كان يعيش أجداده

براسرة لحصدالي المبرس أسع آيات الشعر

يعي وعي يوم . يا" من الدي و با تر عليه على من عند ١٠ به حقو به وسرح عی که در دس ور لحل محمد مني تقلبات خوا وهلبونيا لأمتناز وخثفت

النف الصاملة والوسد أحجد الوطاء في العراء كا

ولمد في موسى في تبرسه

الصبوغ الاحمر .. وقد كان الحف يدعى في التوراة باللغة المرية واسلام ومأرالت في الكلمة العربية التي تطلق عليه حتى اليوم

سلا- الراعي

أ، سلاح عني ومهامه الني ، مم م أنام أنار عد لاوي فهي النصا لأراء الي حمد موسي مي د ال و كان مېشمها على علمه و د لحراب و اثاري عمله الى حاله وصم همر دمومؤونته والقلاع التي يستعه بيدمعن سوف الحراق وهو قطعة قاش عريضة يربط طرفيها بحيطين طويلين فيقذف به حجراً فلي

و مدعی و در و حدد و گاه بودر آما السمية مر عي أ- د-

ولا شام في ال داور كان بر عمل -المي و حد مان د و کر دمان دي -الرابشيدم الخالده عدي و الرامه الواد مها بايسه المربة و مرمور ، وهو دالم 🔻 المديم الدي لم سعر حي الآب

منزل الرامي

ويسكن رعاة القرى في حساكي على أم الجال وسقوحها التنارلم مبيسة عن تشم السيك وكاتها حدون مفرة . فالمداله من جحر والسقف ثو قباب حجرية والارس م حمر . ولا زي للمشب أثراً الا في الله المنط والتراقد المنقة

ولا محتوى للنزل الاعلى حجرة واحدة عالية الحوائط سيكة الحدران ويعنع فالعام والسادرة والصحد البرا سلام من حاد والم وه ر دی و هله م کاون مار م " ماوها الواقد الصنفرة مكدسة من 🐣 بأوعة برالطان فيا القبيه والشير واليمل

والتعنو المسوكل ووا الشاه عنديا محس ية اهر ديان جي جرفح و کاب هماه دری او عاما حرى شاو دها. " Ply may year y الم لحرد . . ال على فاجا مر هالها وفسد رصفت على لل حدر بها مداود می ۵۰ ريد اليا اراء م ومر الحمدوحل اله وأبر السرة و " م و ان مرده و عب د مي و دي ا همال سي و دي ساح مي و لشواد

کیب یقعی ال عي يوهه عمس المحر والم

من وراء الأنو اثمة التمس لاول اله الليل وتشنت فمله ويعوم الراعي من مرقد فيشع في م

بعسة ارعقة من الحيز وقطعة من الجان وقبا من الريتون لقطور، وعداته تم يعتج البـال وينـادي التم أمأأ تم يسير الناميا فتتطلق في أتره •

وينمي اژامي پاره يي اد مي في ه وعلى سمح خبار ، وياس بودرائش 🗚 وثاتات الحن الناسه حتى د أسعا بسيب النم قات ، بأو ها وجو

وسي وصل او عي اي باب برب وي به وأحد خصي لمم و حدد و حدد واق نحت عماد التي يطرد بها كل حيوان من معه . . حيث كثيراً ما يحلول حد الطريق أنَّ يتسال لَّلِي مأُّوى النَّم منه عا أ

ويأوى الراعي اليرمأواه .. وتأوي --الى مأواها ويظم الجو ضكن النرية وي المست الطويق في انتظار البد القريب

له لهلا أوا الثود السائس

وا حرج الراعي ليلا وفلجآه النماس يام من الله أبي عقوب في أبي اللي أ

ال افرمن ماجاً فر أوكان رجالا ور والدكار هاه بداك دايل بيه مدن

الشاء الشاردة التي لا تصمي لنداته أو يرسي بها قبل عنيا انها النافية إلى لا تعبر . . علات

وقدعاً عبد ما هامي القليطينيون بي

اسرائيل وطي وأسهم سلبات المملاق برزلة

داود الصبي الراعي . . و ثم أحدُ عصاد بيده

والنواحية مصرة مضاه مي الوادي ووضعها

في الحراب ومقلاعه يبدء ويرز العاسطيني

ومد داود يدم إلى الكث و الجراب ء

وأحذانه جحرآ وقذف بالتلاء فاساب

الفلمطبي في حبيته ولصق الحمر بها فسقط

تهك تسة النوراة القدعة ولا تراأرأدوات

ويقمني الراعي أوقات فراعه في العربن

والراعى لمو آخر يستطيه وهو العجق

ولا بصدر من هذا الباي الساذج الاسوت

الناي أو النزمار . . ويصنعونه من قصدس من

غاسابي كل وأحدة مهما سنة لتمو سوالتطعنان

ملصقتان سعبهما يالشمع والخبط

على رسى الحجارة بالقلام حتى بنقمه فلاعطىء

على وحيه فوق الأرص

موسيتي الراعي

راعي اليوم كماكانت في أبام داود

فاله دبارة وحيف ، وغيره يعمه الرد

وبتضى الرعاة أوقات فراعهم في سج ثبابهم فترى الراعى متكاكأ على صحره يشهرف سي على الوادري الذي م على هذه العدر وهو يشمن علمه على صوف الدير الحشن حيوب طوالة

أما للمزل الذي يفتل به فهو من و ع دلك النزل الذي يستميه الملاحون في مصر حق الآن . . وقد يكون أكثر منه بسطة تطبة من الحشب بلب حولها الصوف وفيها الكماية ، فهو بدير كنلة الصوف - ثناف حول الخشب ويشد طرفها وياويه فيمسح

حيطاً طويلاء . ومي أتم و الفتل ۽ حمل الصوف کي ساج القرية يسبح توبا بسيمانا حصا يستعمه العامة

وأما غطاء الرأس فيوكوفية بمعادر بعلبا حول رأسه بخبل من شعر الماعر وعندى في قدميه إغمت من الحلد المعقب

الشمس و درعده حي ينام في نوعه و دو كك و حيوامً مهاجمًا فيرد عنه أوام

الي يلسيا الراعي

المس الراعي

وحديثنا اليوم عن النسلاح الراعي ، سيد داود الملك ويوسف الصديق ٠٠٠

الدية جوء في الكب القليم

وص دور آيي و ديراني الد

- م ودياكب الملاد مقامة في الما

لتىولدنيه سا ماج ، وقيم فاما أمار

الامدية دسيلا ستكوي عرضية آلف

شعص ولنكم عشمه سكرنام للدمه

الرامة شائها بم أفي حمها في الله كان

وقد تناب بالمستراك به ودر

وتعلق ظبطاق ، وتمرت مديا الق

التمراية الاولى

الملك تعد وأنساما شاء

السارات والبعار عل

اليانة والجل والحار ،

16K. 318 ww.

ص انقر والثراب . .

ورحث طارب راجد

المبور وبعطى البياء

سوره جديده مي لباط

واكن حياه الرعي

في أرض المعاد ما زالت

كاكانت منذ أبام ابرهيم

واسعق لم تثمير ولم تذمن

الطوائف في فلسطين

وأدا أردنا ال شم

عالىط يبال السارمع الدر معيشهم فامهم بسبوب لي تبان

سراف خلف كارداعه

عن الأحرى اختلافاً بيناً

وطمامها وللباوعادانها

والأكات تحدجيماً ف الله والطاليد

فالطائفة الاولى النمو سأكنو الخيام

والثاللة الحسم سأكتو المدن العامره

والثانية الملاحون ساكمو القري

وكماكان داود أصعر الحوته يرعى النثم في الوادي . وكما كان يوسف أصغر احوته يرعي تطمأن للساعز . . . كذلك يقوم أليوم أممر الاولاد برعاية السم . . . وأما الالحوة الكار فالهرساهدون أناع فيافعلاحة والزراعة وجمعة الاشجار . . ولا يراك الاخ الأصر رعى النم حتى يشب عن هو امم منه سناً فشولي المم من عدم . .

حياة الراعي

وعما العني الراعي حياة لا تتمير كان عياها من قبله داود السي ، ، فاما أصبح داود . ٤ و ميا لم بس دكريات ايام صاه وهو في الديه يرمى الغم فتنمى مذكر أها وأوحث اليه

روسيا تعين زوجة سفيرها في لندن جاسوسة عليه أغرب وأفظع نظام للجاسوسية فى العالم

يعيش الروميون عامة وللوظفون الرجيون مهرسمة في حو البس له في أية دولة أخرى ن يولياليانم مليز . وينتشر الجواسيسي هله اللاد الرامية الأطراف انتشاراً خيل الناس

رحمة ولا إشماق أسي فلكي هذا نظاماً من الحاسوسة أساء و أشكا ، ينشر أفراده في كل سقم وموطن فلفت خياياء في الدة الق لت مسيطراً فيا فلهمذا النظام مازيد عن و ١٩٥٩ م من الرحال والنباه م ١

كما تمنى على مئات الآلاف من الواطنين دون

والعرب ال هذا الرفع الدهش قد دكره رميه اربين سيتروحر في معرش الاسار. مديجه د ساعة أن كان يرثيه

مان قبلكس ولسكن و النشيكا ، بقيت عدم بشر أفرادها ورجيم أتحاء الروسيا

أحمروف لذي ومنطعه أعصاء الشك في دريس

ع کل من جو هر جو سيس ۾ اُنهيمر فيو ۔ الروا وحميم عاود، ولا كان أمل و حد

المتراطات بتبيدا التكلى هدءاللاد والمرورة من ضرورات داك الحيكم مرافق يسودها في هذه الأمام ، وليس لامع أنة مكومة غيوم اركانها على أساس ظالم مه الموسور الله به اللها ، و كلمه المع الد والرهاق . أن عدس لعمها عدد الخروج عليا دون ، د الم المري حواليا وأن تعد الاعس على

وماء يعافي خسوسية مند رس د د د ی کام سموید و آور مایه ه د دو مالو دهای ایمان می بشدیون ی ا ﴿ وَاللَّهُ صَرِهُ وَالْفُنَّةُ عَا كُمْ ۗ وَكَانَ I want to get the to the الم في هؤلاء المو سيس لام، عدم، ال

و الحره يبطرون على مكومة ويعانون أساليب الحسكم حثى رأوا مم في حلمة عموى ألى ملام من الجاسوسية ند قسود من داك المظام القيصري الذي عنوا أفراده والتكوا بأنساره ، فأسندوا نص الحارسا عب أرز الاساسة أعلط ا فناوة ۽ وهو. فينکس حل الحيم الذي كان ليين

المساد وحياسد مهد فريب هم و مان عبوه لوحافوا

ن مكر يوما في التحلص منهم فيقضي عليم - الجلسوسية هو ما أذيم أخيرًا في صدد الرقيق سوكو لتيكوف سقير الروسيا أسى بلاط

قد أرادت الروسيا أن ترسل سفيراً كما لإطلها في لندن فامترضتها عقبة هي : كيف يمكن أن توفق الى رجل يجمع وبن عمرات الاستقامة والنزاهة ليجاري ما يتمغب به عثار الدول الأخرى أدى بلاط سأن جيس ، وبين الهمة الخفيسة التي تازمه بأن يساعد مندوي الروسيا الخراء فيا يعدونه من مؤمرات ومنامرات عدائة شد ألبولة المديقة ١١

قد بكون دلك عملا حقيراً في غير الروسيا ولكن دولة كهذه ترى في كل شي، وجهة غير توحهة التي يجسم عليها النبراء إذ انها ثرى

د الذاب الصنير ، يقدم تترير مسوسيت لل السكتب الرجيس في موسكو

وفي خارجها ابضاً حبث براقبون موطعي الحكومة الجراء في الحارج ، ويعشرون الدعوة الشيوعية ويراقبون من مشتهون في مقاومتهم لما سواه كانوا من الروس أو من عبري ويشتركون في للؤامر ت لي منعل بال الحكومات الاحري وبرمي بي العال

النظام والاخلال بأنظمة الحكور ويقال ان مئات من الرعايا الروس قد أعدموا لمبرد تقرير يقدمه علام من اولئك المتددين الدن يتمتهم الثورة فاستحدثهم المكومة في الملموسة م وهؤلاء الصعبة الدن يطنق عليم الروس اسم و الذاب السمرة و مجوسون خلال الدن وبلاد الريب في عصابات تبارس السرقه والقتل والنهب موقد مكن أما الأمركيين من جريب صورة مدد تواجد من هذه الداب المحيرة وهو يقعم تقرير حاسوسيته الى السكتب الرئيسي في

الروجة الجلسوسة

ولمل أغرب ما سمع من نظام هنده

شهاق شبه حرب من جاب واحد تطلها هَد العالم، وليس ثمنة شك في ان الرعماء الحر يعرفون جيمد العرفة ان لأبقاء النظام الشيوعي القني يعيشون به مالم يستطيموا حر أتداًم دول آخري الي حسيمه . .

وحود الى الرقيق سوكو لتيكوف فثقول ان الحكومة ألفت عليه هذه للهمة الوطبية تم توقف قلماد لطكر في الامر ملياً

ألا يمكن البخون الرجل مبادي الشيوعية منه عراض دلال لأبون الروسيوري مسه طلبقاً في لندن ! • ألا يحور ان بحرج السفير على حكومته بعدال يكونين مأمن من أن جمل اليه نفوذها كَا قبل عيره من قبل ١٤

الداركون الممل إذن ال

الطربقة الوحدة التي تعرفها الحكومة الروسية لتنطق مراحلاس موطقها عراطلاق رجال جاسوسيتها في اعقامهم وهو أمر سهل بهمور في الروساء فان على كل من الرقيقين ای و روتنکي مواسيس محمون خطو ت ر درس دولکل معاجوانیس پراتیونس سواها من الرجل ، ولكن هذه المهولة قد

المودة للى بلاده في البلد الذي يكون مقبأ فيه إد تنتاله رساسة من الخلف يسددها الىظهره احد المواسيس ء أو أن يحطف بطريقة هية وبحمل الى مكان مجهول حيث شان ويس في لطريق ۽ ٿو محمل معامه ۾ بار۔ کا عدت في معد الجرال كوتيوف الذي حطف عليًا وهل كارمة الطريق في باريس ولم يستطع وحاله الوليس معرفة مصره حتى الآن

لا تكون ميسورة في أنجلترا ، والوقف محتاج

الى حاسوس تحاز فوق العاده لا يستطيع استير

أن يطرده من مكتبه أو يحاش المقاً، به ،

جلموس يستطيع أن يكون دواءاً على سكثب

من السفير ، يستجلى أسراره الحفية وما بجول

ي خاطره ويعنش جيوبه ليلا ، ويستم الي

وليس في وسع أحد أن يسد هذا التراغ

وهل ذلك لم تر حكومة روسيا بدأ من أن

تبتدعي زوحة سوكولنيكوف وتستعرض

الموقب أمامها . وقد كانت زوجته هده فيأ

قل زوجة سرياكوي سكرتبر المحقالر ثيسية

التعرف الشيوعي ، وكانت هي دات مركر غنارا في مصلحة الشرا واقدعاته السوفينية وقبلت الزوجة أن نفوم المهمة وآن تبلغ أخار زوجها وحركاته أولا بأول الى اولي

وقد أمين السير وروحته قبل عشرهما الى لندل وثبقه تنهدا فيها مأن يعودا أو يعود أحدم عجرد أن مثل أمراً من الحكومة بالمودة الى موسكو ، وأن يبذلا كل ما تدبهما

من حهد ونفوذ في تنفيذ النطبات أتي ترد

وبرحع سف استكثاب السبر واتقه يعها

فيا بالمورة أوا طب معولك ، أن معنيم و ١٠٠٠

هذه لحكومه الشوعة لا كادون بالون

أمر الرحوع إلى موسكو من محموا عن

تمدد وغرجوا فل حكومتم . ادمين هذا

الامر الملاك المفق والموت الاكيمد الدي

وكثراً ما عدث ان يقتبل التي برفض

يكون مبه وشاية عدو او تلفيق جلسوس

ما قد يو ح به أثناء بومه ا

الأمر في موسكو

البيد من حكومة بالدها



الرديق مواديكوف شايرالموقيد في المدامال ميدن النشيكا زرجته لجسوسة عليه

عرافة ترى في نومها ما عجز البوليس عن اكتشافه

رؤيا عجيبة ترفع الغطاء عن سر جناية غامضة

في لبلة من لبالي شهر اكتوبر دوات البرد الفارس والأمطار العزير مجلس الشقيقان أوحبن دينون ونول دينون حول عائدة و معلم من مطاع ناربر الفحمة أدينه . حت الانوار التلاكة دات الاتوان الحتلمة والمأ كولات الشيبة عملها الحصم الى الزبائر وحال عمد الآكلين بدلك الطمام الميء عول رايد أهد المان موسمه عدلة سمن من أوركترا للطع

الداو مان الشميق الأكر فهو من كار سالمين وشريك عظيم في أحداً و ١٠ و د ولَ الصمر فأد لا شاعر لا فم له إلا ان يسلح و عالم لاحلام ما منك عمه فيحد به ما مدا عبيه غبلته وو حدانه , ومن داكتري ان هدي الشقيقين تحممها مسلة الرحر والحمة الاخويه الحالمية وغنظان في نواع المبل الذي احتاره كل منعة للعبه ، فأوحين يرحل جد وعمل ، و بول رحل خال وأحلام . ولقد كان هدان التميقان مثالاً حسنة يحمد أن ينسج على م واله كل الاحوة. فكلاها يحب الأخر ويادله آ ويعطب عليه ، لا يعترقان عن حسيما إلا في القليل البادر عبدما تسطرها الاعمال الي دلاك وقد سكنا فيمنزل فحرفي شارع سامت هو نوريه للال بيع فيه عايمه وعرفه خانسه أوقد أسادا في عمليها النجاح الطاوم فأصبح أوجين من كار الثالين المروفين في قراسًا كا أصبح وِنْ أَدِينَا لِهِ مُكَانَةً لَا تأْسَ شِا فِي عَامُ التأليفُ والأدب ، وكان من عادتهما أن عاولا سمام المشاء كل لهة في دلك الطميم الآمت الذكر وجدها بدهان الحالسيا أو للمرح تم يعودان

هوامس وأفكار

ه أما د أو ماين على عارب به اي هنده بالها ومسدل أسدر للاللي توجه ووللهماء عالى كالساه و حاسرون لاسكت عي سر لافيدس والكاب العكهة ولا الم من د سده الاراث سري شديه الاستان الاراد الا من ـ بعرفان أو حي لاجه

as also well amen I go بي سوار د بي موعد آج بعنه بالممار

الخياطة السيلة

في النك فارجو فك لية سيدة على أن تتقابل بعد السهرة في البيت

الأأعل باأوحين للذا أنا منقبض الصدر في هذه أاليلة ؟ ا وأحسى نشعور خي بدمن عن التحلب إلى المسرح لاحبك إلى الكان الذي تقصده ، أذ يودي أن لا أنقمل عك ق هده الليلة .

مسواطك أوحين لوساوس أشيه وهواجمه التي لاعل لها وطمأته بأن المكان القاهب البه مكان الدين لاخوف عليه منه ولا داعي لان غلت وعداءم أحدثاته ليمجه وجاح السيار من الطَّم وانتصلا في الطريق سد أن سا ارجين أخاد باشارة من يدم، وكان هذا آخر عهد الآخر علالة أحبه اورؤيته

احتفادهميت ا

عاد بول إلى الترزلُ جد أن قشى سهرته في ر - ولما يدهب عنه القباش صدره ول عمد أخام أو نام توماً مضطرناً حتى اصبح الدالح بأغوه لربيد بعدر ومفي يوم واوجين غائب عن الترال لا يعرف احداجاره وها عظمت هواحس نول وازدادت وساوسه وشكوكه فأسرع الى مركز البوليس يبلعه احتفاء أحيه وسأل الوليس في الراكر الاحرى عن نتسعو و محن وينون والمه وحدي الطريق عُلا ومعدأ من سيرم حمكن لاحات دين على أن صاحب هــذا الاسركيس له وجود في دوائر البوليس والمتعباث . وما أن عل بول علك حق راح يقول لشابط البوليس

وبهاكتره بالبطع فها من رين الم -- لعد كنت أحس بتعور خنى لياة أن دى قومه سطره مرما من للطيم . أحست بأن تكة عاثة وامتنع بول في أول الامر عن المنعاب مدام عيرتا ليدم أعانه مصدرة الادواج ف

سمن بأخيي . . . لقد مات عن مات من عبر شك . . ولي أراه بعد الآن . .

- هدى، روعك ياسيدي وسمدل التحيل في حبيل الشور على أحيك . . وخرج بول من مركز النوليس باتساً

حرينًا كالمُبتون لا يعرف الى أبن يذهب

عندمدام هرتا العرافة

وقاله في الطر في حديق به وراعه محيم وجهه و صد ازه والنسر ب أعساله و ما أله عن السب أحره باخفاء أوحين وخروحهمن مركز البولد بائدا ، فريث السديق على

خفف عنك بإسميق هند بالرحدة هرتا فهي الوحيدة التي تستطُّم *. عمرك عما أعجرت البوليس لاحالة علمة . اسم المأم دات طبيعة عربية حارقة وقد سحمت عنها أأن رؤناها لأغيب ولا تكذب، هيا. هيا ما الها

وكانت مدام هبرتا المرافة مشهورة فيذلك الوف في با سن اومن العراب أيه كاب لان ول أحر من أحد على رؤها وبالم به الله فيسيده عدمه من عدمه الأسفي للسطيح ن اور عی نصیه ساعت روح مود روحا محمله فجالح في مان عملي ، إلى فيه حو ياث بي برأن ايم ألا على المعلى المان وم لماميني ، وهي ه أد جها مم يه يه حارد لمين والمهدد لاعدر أحداعل الحديق

وأست حدث بروء فا دسكورو ع في مدال هو يا دو يو يو في الطعم . وقال واقد منه يا ما و عال مند آ في الصلاء و وقطعه و هه ا وأره من أن يدي هد يدو - رقا وجاراهم حاثاته

اكتشاف معلم العيب الخنية . ولكن معيا

لا يورث ما رال به حتى رصع لحكه وفقه

دخل ول ومديقه لا ورث منزل أأم

فأستقبلها زوسها وقادهما البابيد ألذعرك

العرس من عشها وطلب معام هيأ

على كرسي أمامها ، وأسر روحها يديه أ

وأسياعدة مرات حتى واحترق سائ ميخ

وأحديتول لما الناء امرازه بيديه فل لا ما أخره به بول ; و في احدى البالي العا

كان هذا السيد الجالس أمامك يفاول يه

الث، مع شدمه في مطمير حوفيات النسمة الرأز بدعث أن مطريعوا هذا

لتدافرة بعد تارل المشاء . فاحم

الأكر منعا واشربيا عما حدث ؟

عبه إلى مترل الترافة

رزياعمية صادقة

و حسب مداء هراه في ارسيا اليها الدجر لأ عدى ح كا و حدت · was produced but as لله معدد مرد مدون ما الا موسار في أخرى منام، الله علا " the bary and a factor قام الى دراع من حديد في حد در" لقد قطم شوطاً سبداً في هذا الطريق ولك وقد الأن المامِ مذل يَنبِث وراء أحد والد صرات الحدد الام منه تور أمعر ... ها هو صعد للوث مد ترغب أسر الله وستى حريم كالمج و د برو و الباد في الحال والمالة در سم و س السلام، واعوط

10-46 : 10



عنايات صاله بديعة مصابني كل مساء مطرية جديدة

اباء السبت والاحد كبيرة المطربات السيرة فتمية احمد مجورة : السالة السيرة مرا<u>ه بصا</u>ى له كان بالحال حديدة . هن والمراسكة للديء المراه عراه

الان عبد عن أر تكور ، شه ماي بعديون





من بدخل أو عرج من اللك . ولما قاموه أد الى عرفة مؤتلة مقاوشة بخلس أسم مانه فيا رجل عر فيونل احر الاول ملاحه وبألود عن الرحبين الطاويين عك رأب يبعد وقال والم المرا العقاعان دنوشه ع " . لقد تحدثو طلاً كالوكالو وكما استفسروا مته عمن يكونا ديوت أسلميا معود عسأ من فان . وهاهو الرائر بدك تارة على المدر الذي تذكر صاحى هذا الاسم " * " يعود در احد سائر كا في العلم بني النسم .. حيداً وأخرعا أنهما من عملاء أوجين وقد د حالا سعه مي سيد . مه لرحل الطوال استدانا منه مبلغاً حسيا من الأل ٠ ، امهم بران الآن الواحد خلف كَم فِي طَرِيقَ عِيدَةً ماه . . لعله رصيف القبصيد على المجرمين ال شيء من هذا التسل .. أرى الرحل وعمل المدير في دفاتر السك حتى عام على م معمر على الرحل الذي عامه . خالعطاعه

معلی بها آخرون فی اماد ... و اما است مدام هرا ارعشه فی حدها است مدام هرا ارعشه فی حدها المعلی بعدها و قان فی الدی تنظیمی د المعلی الدی تنظیمی د المعلی الدی تنظیمی د استای المعلی المعل

النود على مِنْ: أومِين

وطو بول ولابورت الى منزل الأول في أع مانت هو توريه فوحدا أحد مفتني الطارع وأحرهان حثه أوحين ^{عثر} عليها جماعة من الصيادين في النهر فمرع ألجيع الم مركز البوليس وهناك قس " الى النابط كل ما جه من مدام هرتا . مَرُهُ مِنْنَ العَمُورُ عَلَى الحَمْهُ مِنْ اللَّهُ يُؤْمِدُ الترق وطل مه أن يساعده في مرعل الاشرار الذي قباوا أحاءتم قدموا ال الراء . وقال رئيس الوليس لول : حمال كشر من الشواوع الذي جاه وصفها الم الم مردا . ومن المعب أن شرف الم ي شرع من هذه الشوار ع دخل أحوك. " وصف هذين الرجلين ألاصلع والاسمر بح الومف الدقيق الذي يساعد البوليس المانغ عليه . وكل ما أشير به عليك الآن « ال المراجعة الى ادار « ساك الله ي الأحلك صال أو نعين و سف لهم الرحلين للدين معيسا عدم هبرنا امل واحداً ميم يدكرها مسنا الحديكاب فلرعا كالماس عملاء أحيلته وأشرع بول الى ادارة السك يصحبه عن الولني وصيديَّه لأبورت وقابلوا "- اامعواله ارجال لأسلع والآخر موس الامر ولكه أحرج بأنه لا عرف من رفاقي السك بهذا الوصف وأرشدها والعور سر الوال كاعد أن دا كرة هدا المجاز توية لا تمونه قط وهو بعرف كل

أمراض الكبد في البلاد الحارة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتنق الاطاء في جميع أنحاء العالم على أن الكبد يأثر في البلاد الحارة وحضف عمله علا يهود قادراً على القيام بوظيفته التي هي اوراز الهمراء وصاعدة الحضم ومنع السعوم من الوصول الى الدورة الهموية . وكم من الباس عم الذين يشكون من معنتهم أو من عله و الكد أن شور أو دعامل في وجوهم وأجساميم غير عارفين أن السبب الحقيق هو الكد لا معند . أن فساد الهم عام على الكد لا عن سبب آخر فادا شفي الكد وأمد حدر يكي و بر المفراء فانه عند دناك غثل السعوم وجمع وصوفحا للم ويسبح الاصان قوياً ونتبطاً ويرول عنه الكدل والخول وضاد الهم . وأفسل وسية لتنوية الكدوحة القبلم بوطيفته وعمله اليوس عي أمادح كروش

كل صباح عند ما تأحد القهوة أو الشاى ضع في صبحان الشاي مقداراً قليلاً حداً من الملاح كروشن أي مل، العيار الصفير الموحود داحل كل علبة وأدا شئت فأصف اله قلمار من الك

هذه الكية الثلية من كروشن كل صاح شوي الكيد وتساءمه على افراز العفراء هذا أفرزت العفراء ومشطت للعدة وقامت بوظيمها طردت جميع السعوم من الجسم والم ، ابتدىء باستمال املاح كروشن اليوم

أرسل خس مليات طوالم بوسطة بدرسل ال كتاب كروش وهو بيت عن أوساع الكد والمدة وهو مزن الرسوم

KRUSCHEN SALTS

الوكهود: الشركة الخصرية البريطانية البارية - ٣٣ شارع علجائد باشا بمصر عفوق ٧٤ ٣٤ عنبة والاسكندرية ١١ شارع صعد زغاول باشا عفوق ٧٣٣٧

مو بليات المرابع المر

بأغان لاغبل مزاحة ومواعيد يستحيل احلافها



افرأ كل أسبوع بالنظام:

الصور : بوم الحيس

کل شیء : يوم ابامة

النكامة : يرم الثلاثاء الدنيا السورة : يوي الاحد والاربعاء

د الهلال » أول كل شهر

ولم يكن هناك عبال لانكار التقيفين ديبوشيه أمام اقرار النناة المذبة فاعترافا يكل شيء . وحكت عليها عكة الجنايات بالسجن

عنوان التحقيمين وموشيه ومرثم أبيرع الجرم

بصحيم تفر من رجال البوليس الى مقرهما

حتى وصاوا الى منزل ديبوئيه فدقوا الجرس

وفتم لهم البات الرجل العلويل الأسمر .. وما

إن وأي هذا الحر الحاشد من الناس والبوليس

حتى تاون وجهه بألوان الغزع والرعب وبهت

برهة عاد المرشاده بعدها وسألم عمايطلون

فانتصوا الدار ونشوا حجراتها وعثروا في

داخه على الرجل الأصلع فقبضوا عليه وغلى

كقيقه ولما سألوها عما يعرفانه عن مسبو أوجين

ويبون قالا أنه زارها منذ ثلاثة أيام في الأبل

لأبيما كانا في موعد معه لردا الله ألقود الق

استداناهامته . وقد استفها وأعظاها وسلا بدلك.ولايعرفان شيئًا بعد غروجه من منزلها.

ولكن البوليس لم يدخل كدبهما عليه فطلب

وبيد النوبيس يفتش حجرات الطبابق

الموى عتر في واحدة مما على فياه مسيعة تحيله

كالشبح وم يكد يشج الباب عليا حي هس

من كُنُّ الحجرة مذعورة قائلة : ﴿ أَذِنَ لَقَدُ

فتلاء حقأ الاعولما سألها البوليس عمن هوالتي

قتلاء قالت الها لاشيءا تقول ، والكن المُقفين

استطاعوا أذينتزعوامنها السراله بينصابوا أنها

ابنة ديبوشيه الصغير ، وأن أباها شرير يسيء

معاملتها دائما حتى يعب به القسوة إلى حسها

و ماك المرقة السيقة . وقالت الفتاة إنهما

كانت تسمم سوت أناس غير والدها وعميسا

يجمعون كل لبقافي الدور الارسى ويتناقشون

في مواضيع لا تعرفها . وحدث مدنة ان

حميتهم في ليلة يتآمرون على قتل للدعو أوجين

وقلف جنه في النهر بعمد أن يردوا البه

شوده ويسطوأ ايمسالا بذلك ثم يتموه

في الطريق فينفضون عليه ويسابونه ما استرد

من نمود و سدها ينمون به في الماء. وقد

ويقدا صائهم إد سمتهم مند لشاس محلفون على

اقتسام النقود

الؤيد في جزيرة الشيطان

منيما الاجال المذكور فأرراءله

س١٠٥ (النيا) ع ١٠٥

على شاطى, المحمودية

دجال يتخذ التنجيم واسطة للاحتيال

طالة ارتبت التكوي وعم المحبج من عترفي السحر والشحم وما يمترفونه من أمه وشرود يروح مميتها السنج من النأس وهده عدة حوادثوقت في الاسكسرية أحيراً بري في الدريء معم يعمل أف أد تاب الطائمة الشرارة في جرورم وأسمهم

عي شام ، عبودية

على مدد شاطىء رعه الحسيدية في س سامي وعرم بك ۽ و د ابرهه ۽ ، اري الرائي عدة عزب تبدو عليها مطاهر الساطه والعمر ، فسكانها قاحون من الحياة بمساكن مهدمة مصيرها إلى الفناء العاس

تأوى هــــند العرب طائعة من مــــنار الرارعان ولللاحين والسيادين الدين شمون بهارع في كد وتنب تحصيلا لتوت بومهم حتى ادا ما أثبل الليل آووا الى م ، كميم الهدمة للبدوء والراحة بال زوحتهم وأولاده هكده يعيش هؤلاء الموم معيشه سبطه

ليس لم نيا مرح أو لهو ، قهم مقطورون على حسن الظن يكل من بمت اليم صة

المنجم المتجول

وقدوسد أسد التجمان ويلمعي أحمد مسئ تعار في نؤك السدامة ما يساعده على مزاولة مهمة التنجيم في تلك العرب وأخد بنتقل من عربة الد أخرى

وروافد عليه أهاوها آملين الحسول

على صابهم بواسطته

فهدامتر ويدعى وأهمالمسراله مول اله عر عبه أن غسى حاته فأقدالسر فيمال به البحم بصار وأكد له اله عكم أن يرجع اليه صرم . إد اله اكتف م سطه عمار سه ماده كمائه اد ماوسه مها المنزو عنع عَظَّ

ي يه واستر على دلك مده أسو با فلا ست حي يعود اليه وحبدع الصرو

ىك لحملة وويا سعم مأنه سيكادته مكافأه عصمه ادا عج ي هذا اليمي. نظب

مية سجم منام حيهي كنام أسال ليمكن من استحار السادة تحرج منها علا ع . ثم مالب قطعة من القياض الذكورة ، قل بتأخر النشرير عن إجابة طلبه الابيش لعمل الحجاب منها وتومل الى الممول على حييين أعطاما أه وهو يكاد يطير قرحاً ، ووعده للحم بأن يستخبر له الدواء ق اليوم التسائي ثم تُركه ومشى ألى عال سيه ولم يعد اليه

ودلك رجل يدعى محد عيسي أصابه . • • يقمل منه . شاء سوء طالعه أن يقع في شر ^{له} النحم تسار ، فقسد حاد، يوماً وأحره أنه في الكاله أن يسل له جعاباً بشفيه من مرضه وذهب النحم الي مزل محد عيسي لكتابة الحجاب فيه , وحلس الاتمان في عدمه مصمه أصب تواصعا ونابها ، وبدأ النحدي حراء عمله الوهمي فأطلق البخور ورج ينرأ الماولد

د وقديد د د حد ده مطاع د دد د ور يه الأيام دون ل أ عد عمال مرجوم وأن ترجمم من سطوء داته السيال وهكدا كال هذا النحر عدام او حدامه الآمار حيي به حد برايم ديين أوقعه في مني المعس و أحل عالم المالة أب تحرم من ولاده

يدرى عربة السيبعة ساوعي الحدي العزاب علمه مركي سياد يدعي ابو الحد علمان ديات



الحَدر، التي يتع فيها منزل أبي احد وفي السور، العلماً منظر عام العربة ﴿ الصحية ﴾

[ويسرد أسه، الماوك والحال حتى شعر محمد عسى ال كر اسي المرقة وكل ما فيها من أثاث

وها دهش محد عيني وداسله الرعب و الحوف ، فالنف الله النجم وقال له : و أن اللوك والساريت رعلاته لوحودك مني في المرقة ، فيجب ان

أبو الحد مثيان أحد ضحايا النجم المحال

غرج محدميس في الحسال وأحضر له فطمة القباش ثم تركه وحده وقشل عليه الباب وبعد لحظة حرج فلنجم وأراء قطمة القباش وقد كتبت فوقيا كلات غير مفهومة ثم طواها

وهو رجل في أوائل الشد الرابع من عمره

بكن مع زوحه واحوته في منزل بسيط ررق ابو الحد سنة اولاد كان الوث يفاجيء الواحد منهم بعد ولادته بعدة أشهر . فيلس الرجل وأيقن انه سيميش طول حياته عرومأ من الأولاد

وقد أعمل به أخراً أن هناك منجماً بدعي تصار اشتهر في فنه وقال صيتًا عربهاً قلما بصل اله غرن ، فداته نسه بأن يتصل بهذا النجم ليه يومل ال معرف سب وقد أولاده

فراح يمى حتى قالله حين تحواله ي العزبة وكان يمحل في يدء خية مغيرة تعوى كتبًا عدة وأصافًا منطقة من البحور وغير دلك . سنجاء وأنشى البه بأمره ، فطلب اليه للجم أن يجلس بجواره حق يعبرت أ الرسل ويرى السبب الحقيق في موت أولاده

تأر ماوك الحان

وفرش المنجم منديلا على الأرض ووشم

ومنها كان أحد رجال الوليس يطوف فيعزية النرهة موادا بديمادف فا

The same of the same

and the state of t ف پید بر میا د د د د

the graph was a few to the 14. 1 C4 8 77 3 4 7 1 4 1 mm Par was a signer

ولكه طمأته بأبه في إمكانه الديسل

المرجة والأوالة الله والمراجة

· vi es . . . eta i un

فعرج يو عدد وريم ريموان م

and have thought and was

لا يكي خال و العويظة ، يلا يا ما

لبلا وفي وقت يكون ال س ود حصه أ

لتوم وأطيرا الى النَّون و 🗻 و؎

له أبو الحد استمعاده لأن يصح به ١٠٠٠

gradience of a same.

طول بهاره حي تأتي اللين ومد " في مم

ورد تنموني يد يو حدي ال

وحد مروب الاممن أمد له ج له

المثارة و بعد ب فرعوا من بدوله أم يك

اخدماروم كريد وعيروالمومة

وقعی انجر لید فی دار آی احد

ول بوم الثلاث، ١٠٠٠ ستمر و سه ١

البويس عن حارثه متمه وقصه أو

ال أثم فت الشعيل حتى الم أدم في الم

النساء عاجه وسكه باسد

العثور على المهم

طرر یا عصراً

المحم نسار ، فألق القبض عليه رهن الم وقد تمل النيم من الهمة وأولا الالحداد لفقها عله انتقاماً على الا قد احضر له دواء من إحدى العيد ال على تقويته ، ولكن هيدا الدوا. ١ منتبعة طاء يطال برد نمه علم يجه الى المامة

عليه هقو التهنة وهنا سأله حقىرة وكيل سها المع عن الصاداء الي المع مها أباو ا فعجر عن الأحدة ثم قرر أن . عد بكرولة المدته و حدره و مع أحد الحمر دو به دعا هد الحمه و-وأة الهو يتهم الحقير الدكو الرائد

ولكن ها أيما تين كدن ناه المفير كان سيا في المسة في لية " بدليل وحود إشارة في دفتر الدوي م به ، تثبت أنه كان مشغولا في الله الله الله

وفي الله التحقيق وهد الى الم يه له يتهمون المحم ولاحتيان عليهم وال ارهم عبران المدير وعمد يبحه اللدان أشرنا إلى ما شهمان به هسه ميد صتى وشهد الحسم بأن لنحم ع وأحد مهم أمو لا لمين أحجه م أن ولكي ما وال المنجم يكر واو الأمور مه وقد زج به في السعل "

النخيق في التهمة الوحهة اليه

لانرسل شكواك

الأسكنية شرود لاية

or - you bus in what ا در لامودو داده واحد

المراعد كرد إ ٣- ١٠٠ قه و تكوى و على الطرف 1-10-33

x - 1 - 5 - 1 - 1 - 1 - 1 and I will be solve to

فرعددو مروره

ه به ساند و دعه فده ا من ما و الله الدورة ٢ 4 - الوي د بود الشعبة على هد د چې امان مسووه در دی ه و سو ما _ ود ي ي د د ه مان برجيم والدن متي وغا ما ف ـ أَسَكُنَهُ فِي مَبَرِلُ مِنْ مِثَادِلُ الْمُ * الدائية فهلا بكريب منه أوته هو " " أنَّ لم فكن حسوره فيطلب من عشر تكم ان عل سكه وعنوانه عنى ترسل اليه

طردة الأسمارة اله طلبا كي عل للرحياء صاف داء الله ا م في عد ١٠٢ سامي سائل می خود حد مان می شد سمر يستنجد دوي للروءة في إع 🦠 از توعه پستمین به علی عاله ژوخه ^{ولي} ال عمياء ونعور واد " هندي سي سي عب أن عادو است - 99 4 0 mm co o m) + 64 ر معمد المعادة المادة المادة

الوحي مدن عليا باي الاعتداد ا سوال الرحل فهو . ﴿ حود حسين الموج ملرمام بدكان الحاج كامل حواش الله بشرع هبري مترعة السمايدة)

بالم و ورجه المال المالي المالية المالية المالية

حاتة في بور سعيد مطعلع الفين وكبة الاقباط

صره وفيس تحرير لا الدنيا المصودة » متع في مدينه موز سديد المادته كاريا و جعيه و قالا بيسيانا ۽ وموقعه في مكان ماه س بايه لمعلين وكنيسة الإقباط . ولانسل صهفا المرموف لأعاو دمي الأراب الأداب " که الله و ود أسيد م دال حال المعالان عدوسطارت العبدات سامة المالط وحكمر الوس وورو " فوعدونا شم أ وقد بيتر هف مكاتب المقطم اوان تضبوا سوئكم البنا في لفت عظر أوني - الى هذا الامر الشائن

مين غر مدس مقار ميا در المسكرات - اود سب

Jol Barer

والقاديسة) الجهلاء شدد السددان الدد أنها مطاشة للحام في حفاتٍ حفي ، 💎 و . . . ولو أن الأمر اقتصر على الرقص والماء مه مایو یه ، ۱۱ مید عربات و وسنط لترددي عي 👵 🕠 h" h A عَكُلُ بِالَّيِّ الأَدَابُ وَعِمَلُ الْحَدَّا فِي - - -

> فألى مصرة مساحب المزة المحافظ برفه ساه ي سام سام ده ده a second is foregoing i who per a contex

> > *** القربة المدركة

حدثة بقوم بها ۽ درويش ۾ في طبط

سفرة رئيس تمريز د الدنيا الصوره » لما كان من أغراس الديا عاربة أحراؤن والدم واظهار حيل اقتاين ومعل النماءيك فأحق أَدَلِي الْكِرَا شَكُو عَنِي هَا. عَنْ رَجِلُ مَقَاءً يِنْفُ بيأب مسعد السيد البعوي بطئطا وعجسم أألاص حوله في يوي الجلمة والاثنين وهو حامل العربة على ظهره مددة بقطه من الناش البالي ويس الزاس على سبيل البركة ويقرع بمثن مائيا ع أرش الدارع ، ومد يرمة يظير شاس مرقت من المأه ولم يتى بها قطرة منه ثم يتول أنها يند دنيقة والمدة سوف علاً . ويبرها عز منيقاً ويدعى أنها تعا امتلاأت كرامة منه ومسيزة واع ولي من أولياء أف المترجن وداك لكي يترو والبيطاء من الناس ، وشالا تع في هذم الاحبول بدس الدنيج المعطونة المودا أيكون واسطة ال

يهل ليك أن تدلوا على اظهار مهيته هما الرجل وصنع أمره لناس ليشدوا مه ويتجنبوا a pagener 2

(الديا) تحرما جعد للمأة الادامها مميحة وأن هدا الرحل يتردد فعلاً غلب ألجم الأسوع في أوقات المسلاء ظهراً وعصراً على البات التملي لمسعد السيد الدوي عليه رصوال الله في أتحياء شارع السكة الجديدة عيدان العبيريخ الفدح

وبعرف هدا الرحل بأسم الشيخ كميد ويلفيه العوام - و درويش سيدي مجاهد ۽ و والأوكار يارمن والماديب والذي بمتوناعي مددات دي المريخ والذي خيمون في فهود يا حصصه يد أحد الد

وقد كانت المبكومة تطاردم أتى عهسد قرب نم أهملت ملك تكل أسف

أما مسألة القرامه فليست حديدة في بالهمة أو عرابة في موصيوعها ، وهي حليمه فلاعه سائدة في أوساط - رقة ه المراوض ، وهي فأنَّه على شيء من الهارة وحمة البعد ولا دخل لما في م الولاية م ولا القراق من الله

ويده الدريه وأمثالها محوي في داخلي و به آخری صعیره عاومه باساه و ق موهمًا محيط ستين عدل هوهة القرء الخارجية فأدا مب معين ماء القرمة النكرى

. S + 22 + 2 2 5 4 + 2 + 2 + 2 f the same

Page A rates par a say in a say at h , ,

امالي كفرة القرشي

عمرة رئيس تحرواه الديا الصورة به كفرد الفرشي التاسة تتسم الن ينصر طبطا مربوط علها موائد إملاك وخبر وهوائد عطب لجدي ويها شارم يسنى شارح اللسي عروم من التظام ولا ترش فيه المياء ولو مرة في الاسبوع وبوحد في الشارع المكور " "وام من العلوب من اوق ووك المراثم الذي يجفف الومود والكوام

أغرى من المدورات ولا يلتفت أواد الامر الى ما تعربه لدقوق الموب أن حشرات وأقامي لله مطرها على الناؤل الجاورة

وتبيعت من ولمم الأكوام لي ١١ ٤ كرية

ر . . و يرا الظار أولي العال الى دان الى يە - رافطى لىلاي وخدرد

(الديه) عربها عرهده التكوي فوجديدها محرجه فإعاميلياوهي جديرة بالمانه والاهياب على البالاحظة النا معظم شوارع الكمور في صوحي طبك عمرومة من م الصحة ومن الكس والرش والصابيح

عكون اهل القلب الدي علطا

كل من تجرأ على سب أحد الأديان أو شاولها بالتيان وتحقير . وتفضى الهماكم بالمقوبات التسوس عها كالقدم اليها واحد من معتري دلك الاتم ، انما النهاول النادي الآن في تقديم كا ساب الى الماكه وقعن رحال البوليس عليه في الحال ادا هو صل داك على أأرعه الطريق علناً ، راحع الى اعتقاد الناس بأن الدادة وسوء الخلق وصعب التربية عي ألي تعري على لهان مثل ذلك الرحق العاظ الهاب دون أن يتعد جدياً عقيراً لدي أو التهمالة

المرشى معي مؤلة ك فلمب بطر حسره

حبيب السدديد البريه ورثين اللهية

سب الإدبان علناً

وواحب الحكومة أرادالمهاء

مديد أن تحرير و الدتيا للسورة م

على أيديم ف إنجلهم ديرة للبرهم من السبايل،

﴿ الدنيا ﴾ يماقب قانون المعونات الممري

و و ده د ده ده ده ده د

ليكون الادين شرصا النظير وقدرها الليل

and the same of the same

لي هذو الشكوي البادلة

على أن داك لا عمم من أن يعاقب أولئك السابون ودعا لمر وعمه ليرغ ، وتأديب لمم ارد اعظى أخلاف الى حد سب الأديال على ورعه الصراق

> افرأكل أحبوع بالنظام و المكاهة و كل يوم ثلاثاه والفاتا والوي الأرجاء والبنث ه السور ه کل بود حميس ه کل شوء ۽ کل ٻوم حملة

كل واحدة الاولى في يوعها

. في أن هذا الدين والعالم أن م هذا الآن ويكن الأطاء الذكور مدن - "وان الدار الروان لا الروان الدين كوار مهوم كل الا المام إن مع أن الدران الموارد المارة الشعب الأسكندر بالمناهرة الكشف هل عرف الإطل المراس ه أكب عده من خاطرت الحدث هو يمهي هن هدة الثلاثة أشهر هي أوّان هي هذا المرساليسالي و صرت الان يعدم تعلى قادر عمل آداد أعمال طبر قباء والم سمّانة على أثلام الى سمة الدكتور فاشكر المؤيل وضعو الله ال يحقطه وإن يكثر من أمّانه في حدم من من للتر النب أوماني - مرعد ما ي ٢٠١٢٠٠

مراعبر العادة ٨-١٢ وأس التين

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الساس

ا والذنيا = = في ايخ

الانجار بالسجون

سفول أن يلتحيء العاطاون الى السجن لأكلوا ويدويناموا ويكتموا عباتا

هذا ما حبشه الكثيرون هنأ وفي كل مكان أما ان السجن بذله وشقائه ايتنقد أبحاره ، وتجارة راعة ، فأمر لم يعهد أنسأن ، ولا خطر ينال محاوق

الهم إلا تسوة في مدينة و هيستجر ، (انجلترا) قانهن النكرن طريقه مجيه سر علمين مالا من الانخراط في سلك الجرمين واللصومي داخل السحق

داك ان الواحدة منهن تسكر حتى تثقد الوعى ، ثم ثعبث في الأرش فعاداً ، فتعاق الى السجن حيث تقضي أسبوعاً . . . أو تسرق في عمد رغيقًا أو منطقًا أو تحسية ، فتعسِط وتصرف وفتبحن مدة عدوده مخيد في أر

وفي الدحن يتمان طلساجين وخاعنهم في توصيل حطاباتهم شفويا وكتابة الى من جمهم من للهربين والصوص والسفاكين حق لا بعرف البوليس أمرجو يقف فلتداير جيسدها وقد استمرت هذم التجاره مغة والساء لاعتبط منهن رمالة لثدة حياتين وهطع

على إن مهما تقان الجرمون في الحيل فالوليس يقطن البها في النهاية . . ، ولمستنا سيطت الساء للذكورات وعرفت حيلهن

وصطات بشبطهن وسائل الجرمين وانقطع تسلقم باخواتهم في الحارج وكبت الطمآنينة على الارواح شيئًا لا يستهان به

بحرم مزمن

يسبوني المعم ويقضى تلث ممر محبوسا من أجل حنيـه واحد عكم على الكيل

ورولتس وبالقاء تلاتة أشهر قياصلاحية

وهل تملح مثل هذا الرجل في تلكأال ن املاحية . . . أغلب الغلن اجا تجمله صالحاً الموت وهو أخف داوياً وأقل آ كاماً

حَجُ عَلَ وَرُولُنِي وَ هَذَا بِالْنَجِنُ مَعَ الاعتال ألعاقة منته وجعاماً مقل تردعه قسوتها. صاد يأوي ال السجن خبة أعوام وضف عام فكون تجوع ما قشاه في شبافة السجن ٣٩ عاماً وحف سنة ، أي انه قضي أكثر من تلك عمره عبوساً . . .

ومع هذا كله قانه عاول أخيرًا ارتكاب النصب ، فأوم أحد النجار في و برامعورد ، نان له حيابًا في مصرف معروف ، هيين كدبه

ومن بين ما افترها نه ساول مرتين الجع بين أكثر من زوجة واحدة

و فعالما في النخبق انه كان في فجر عمره عَبْراً في صَيغة الله واستراند و القديمة، ثم كاتباً و عكة ، أولديل ، عَمْرُل عاصر الجلسات رِلا أنه ضَعْف في النهاية عن تأدية وطيعته _ وظيفة الاخترال_ لاعتلال صحه من جهة وكبرسه من حية أحرى

وهو لا عائل له م تقد مات ولهم الوحيد في الحرب الخلمي قبيل المدنة بثلاثة اسابيم قما أولى هذا الشتى بالملجأ لا والمسجن ، ولكن الفضاه الانجلبزي أحكاماً عربية لهسا

غلط الطيب

أسأبة الاقدار

الطاهر أن طبيب الأسان قد كل في الباية وتعب وصار لا يقوى على امتلاك حواسه ذلك أنه استعر يخلع سناً بعدد أخرى و ويتبع الضرس بأخيه حتى جاء دور الضرس

عاول خلمه . . . فاستعمى . . . فجذبه . . . لكنه لم ينجنب . . .

وفي حلال عاولته أتخلع الشرس ولكه أنزلق في حلقها الى الوراه . . . حتى استقر

وتواسطة أشمه كي عرف مكانه . .

الكنه ما كان يقبض عليه باللفظ حق

وكان في الأمكان النقاطة ، فيكن ما الفائدة

والغريب في هذه الحادثة الداله الهكمة الن

رضت أمامها القشية على الطبيين قشت بأنعا

بذلاما في وسمهما ولا يصم عقابهما على حطأ

أو تهاون أو اجال ، لأن صدها الأول هو

يشنق نفسه

أمام زوجته وبئته

رأسه تووة الخو يعربك ولايقوى انسأت ط

کان ۽ دافيد جون حوان ۽ اڌا لميت

أنهاد حباة الريضة واستثمال دائها

من التفاط الصرس ، والفناة قد فارقت الحياة

فأحرى الحوام الدكتور دوخلاس عملية . . .

وأملك بالمرس الحيث

تحت تأثير الكلورفورم

كارتة معمل عائد ناتبير

يتهاكك حس السال شومون بهم الافراق القدمة فيمسل قار باشر سقطت أسانها عام عاَّة عتنك الكتيم مهم وأهيد الاحمرود تمروح ورصوص مطره وبرى و الصور. منظر اكبرته ظهرت هيه الانتضائق التي استشرعيت من تحتمًا بيئت الضعاع

کلب ینقذ ۳۰ رجلا

من النرق

في الظلام الدامس شلت الباخرة و سيتي أوف أوزاكاء الطريق وجنحت الى الشاطيء المنفري وارتطبت به ... عل مقربة مث

وارتطام السفن قد يودي بحياة المشرات اذالم يخم الناس بالقوارب لأشادع

اللك يشي محارة الباخرة وعددم ١٠٠٠ من المجلة ، واوكانت تحمل ركابا لاشتد بأسهمتن يأس البحارة، لأن هؤلاء على الاتل قد تسودوا السكفاح وسط الامواجء لا النعاة بأغسهم فقط

ولكن لاتفاذ الركاب أيضًا ... وقد اَيْفَقَ انْ كَلِيا كَانْ بِحْرِسَ مَرْعَهُ عَلَى التأطيء بجوار المكان التي ارتطعت فيه فهوىالكاب واشتد عواؤه فاستيقظماحه وذهب الله ، فأدرك أن باخرة ارتطمت ...

فيأمر الى ابلاغ الجيات المتصة ، فلم عس بإعات متىكان البطرة جيما قد اغذوا فصل بقظة هذا السكلب، وبعضل و انسابيته ،

وتأرحم فللا وأحيراً مقط عنه هامده

وربط شبلاتي عمود السرير ولته عول عظه

والدبو منه عندما يعود آخر الليل وقدامة

أليلء ومغى عريده يتبلت زوعتونك

أم أجهد العب هام ...

عاد من ايام الى الدار في ساعة متأخرة من

لكه عاد فاستيقظ ، وتهش من الدان

وما مثلت روحته عن المعم في "٣" بادر اله قيمد، قالت أيا حتب الد مه عادة أن شور بها فقتلها ويعنل مه

اصغر مولود في التاريخ

وتنق المنز مغز الحجم كان الوليه تخرج الى الدنيا وخرها واحدوه وهذا الوقود الذي تعنيه اللي احياً ا^{لك ا} ماري حيان تيمل ۽ وانٽ تي ۽ ويان ۽ 🤊 اعمال و سومرست و بأعلثرا

كان وزنها عد البلاد 🗚 أوقية 🗠 وقد عار أعلها في مقيا للله لأن " تدي أميا لم تصحل في فيا الصغير فيدنهم الحيلة الى طريقة بشوقك أد مرقبا . . . لكني أراهن أنك ميما فكر فأن تشرق الهاية يقير مجزك

ولكي وفر عليك مثقة النكم وا من كوف الحبية غول ان أهلها ايج" ه قلم أبنوس »

نم اعترها أهلها مثل القر الإبراد للشابه بين بطنها الصغير وجوف الفرالام مدهبوا يستمونها البن من والمعلاء لكن المكية مات برغم هده المناية المالة اقتمري كم يشخ وزنها مند واللها ال لقد كات وزنها الاخبر ۽ لوايات ورطلين فقط

مستعمرة للعزاب

تفخر مدينة و ردباتك و 👡 وس الشاطئء الأحر — بأنها تميوى طهستهمة العزاب الذبن فشاوا حيساة الانفراد أباخ و شروزبري ۽ طي حياة الزرجية وميش أفراد عذ، الستعمرة أواح تب المواملة . . . وقد استأخروا * الغرض قوارب يملكها أأحد الزارعين بمها ه ر ۲۲ دولار ق النام . . وجلة عؤلاء البزاب سنة ، ينهم عنه

وقد عولوا على تأليف وعبلس بلعها ا في شئون الستعمرة عند ما تسكير عصير الم

وقديشت منه زوجته وتحاشت معاتحته



متى بكون الزواج عريم: ١٦.



سي العقول المختلف على المتول المتحدد المتحدد

كتاب الانسان الكامل (٩٦ صفحة باسود) بريان الطريق ، وهو برسل بنج انه مثالي - فقط ١٠ ملهات طواح باستة كاليف البريد (افل عوستة بشان للس لل لكارس) . اقتلع هذا الاملان دادمة الاس ال

معهد التربية البرتية ١٦ شاوع شيبان بشيرا مسر

اللاز خصوصي لطابة للدارس الحجر ٥ قروش صاغ

محموت مامى مانيل المورا بعمر المنطق عبدان الاورا بعمر المنطق عبدان الاورا بعمر المنطق عباناً المنطق عبدان المنطق المنطق المنطق المنطق المنطقة بأن المنطقة الم

اکسیرماریی

مغم غيب له مسول اكيد للاجمع طلان صبر المقم النائجة من كمل الكيد وقول الامماء وله فوق المنافذ منشف الاعماب طلانة منشف الاعماب وهو المواء الوحيد لكان الكيميتلها بين بسم وهو المواء الوحيد لكان الكيميتلها بين بسم المفاوة والومنة المفاوة والمحال المفاوة والمواء الوحيد لكان الكيميتلها بين بسم وهو المواء الوحيد لكان الكيميتلها بين بسم ومن المفاوة المفاوة

آفق ما شنّت كل أيام الامبرع ولكن يومى السبت والاربعاء لا تنس أنه تطالع * الرئيا المصورة »

، أكبر هزلاء العراب أ همو المسر وكارى دشار ، البالغ من المسر تمانين عاماً ، وكان تجاراً شهد الحرب المبحرية التي نشبت يين أمريكة واسبانيا .

لص من نوع جديد

ضط الطيار د ليونارد كرامر ، متابساً مجريمة السرقة

وقد كانت سرقه من نوع جديد غير مألوف ، ولكه لم يشد عن مهنته حياار تكب جرعته ...

و ال بالطبع لم يشكر في أن يستبط لوعاً جديداً في اللسوسية . . . وانحاجا والتعقواً ذلك أنه سرق طيارة ، وحق الآن لم يشكر اللسوس في سرقة الطيارات ولا يمكن أن يشكر فيها الطيارون الا إذا شاع بيشم الاحداد ادراد

ولما سنل و كرامز و عن فعلته قال : أنه ذهب الى مطار و روزفت ، ليناع طيارة ... فنهد طيارة راسة بهداً ... بال بخاطره أن يسرقها ... وبالقعل ذهب اليها وطار بها ولكنه ما لبث أن تبين له أن خرانها ليس به سوى قايل من (الجاسولين) فاسطر الى الهوط بعد ركوبها في و نادي الطران ، المخذ كفايته من الوقود

يلد ٢٩ ولداً

الله والبنون زينة الحياة الدنيا 11 حرم مرف المسأل ه تربي ه يعمل في مقابر الكانوليك في والامبرنام م احسدي قرى البلاينات . فقد جاءت الأخبار من وكولون م يأنه صار في الـ ٢٠ من سبتمبر الماضي والدًا للنجل الـ ٢٩

تروجمن سيدتين ، كل مهماولود لم تكف عن الحل ، ولم تعسر في الوضع ، وم تبك ط فقد مولود . . .

لكن الزوجة الثانية قد بزت الاولى ، فأنها تله توأمين بدلا من طنل ، وقد وانت ثلاث مرات على هذا النحو المزدوج

قا وأي الذين يبادون يتحديد النسبل ، وما هي الوسية القذة التي يعول بها هذا الواقد فلدات كيده ، ثم ماذا يقى للائم من الوقت لكي سي فيه يندير للنزل

حیل مهر بی الحمر نی أمیرکا

لا بمل المهر بون ابتكاراً للحيل. ولايضيق البوليس درعاً بالكشف عنها من ذاك أن البوليس كشف الثناب عن

حيلة ابتدعها للدعو و جاكوب باركر ، تلك الحيلة هي أنه خزن البيرة في خزان كير بسح ١٥ جائونًا في احدى الحجرات تم أوصل انبوية من الحزان الى للطبخ بحيث لحها في أنبوية عاز الاستنباح . وقد طل بوزع الحريهذة الحيلة مدة طويلة والجيم

بنائون أن الحزان عاو ، بالناز ...



اتواتر _ كنت راديو

فيلاديلفيا - امريكا

اعظ فاربكة لصنع آلات الراديو في العالم أجم وتصنع يوميا ١٧٠٠٠ آلة اتواتر كنت اكل آلات الراديو وقيمها أضاف مما ستنفعه ثمنا لها

ضاهي آلة اثواتر كنت راديو بنيرها فتجدها الافضل القد نالت آلة اثواتر كنت راديو الجائزة الكبري في معرض رشاونه

اتواتر - كنت راديو

الشمهد الوهيد: المواد هيعد مصر: شارع الناخ نمرة ١٧ الاسكندرية: شارع طوس نمرة ٧

وبياع في الهلات الآتية : عنازن أولادم شكوريل شارع فؤاد الاول الدرد رتيرو : عل بيع بــانات وآلات طرب شارع توار باشا عرد ٨ عمارة كرم طنطا : توفيق ا. عريضه

قريباً سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الدكستور احمد فرير رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الرعماء السياسيين والابطال الصلحين والقادة الوطنيين ووجل الاعمال الصلميين في الشول والغرب يطلب من مقدمة طبعه ونشره : مطعة العارف ومكتبًا بحمر لمؤسسها تجميد متري

مجلات دار الهلال

شعارها على الدوام : الى الامام

= عالم التيت -= نا

الحب بالعافية

على مسرح رمسيس

وقد يدعش القارىء العزيز حين يقع تظره على عنوان هذه الكلمة إذ أني لفرقة رميس وهي الآن في الناحية الاخرى من اطراف الدنيا النائية أن تمود البناني طرفة عين كي تعرض أمامنا رواية مائم تعود أدراجها عبر الهيط غير أتنا تقول ان الرواية مثاث على تفس

السرح وقويات بنجاح لا يقل عما تقابل به روايات رمنيس

ألف حسن افتدي فابق وهو أحد أعضاء الاسرة الرمسيسية الذين اعترضتهم عوالق عامة عن مراقة زملاته الى الرازيل مد فرقة افتح أعملها برواية والحب بالعاقبة ير . وقد احت للاهدتها جم كبر في ساء الجمة النبية. وبدأت الحفلة بعدة منولوجات عصرية من حضرات حمين افتدي اللبجي والسدة منحة الليعي وسيد افتدي سلمان، أم تدرجوا من ذلك الى عرض الرواية ، وهي عصرية الموضوع ذات فكرة سلمية إذ تنص على أن شام ألعب سيدة مصرية متزوجة ذات جل تجوز ساذج يشنفل في القاولات . وقد تدخل هذا الثاب في المائلة تدخلا غربًا حتى أغذه الروح سكرتيرا خاصاً لأعماله لأن الفي عرف سراً رهياً من أسرار الزوج العجوز لو أنه أفتاء لأوقع بين الزوجين

واستمر الفتي بحيات الحيائل للتمكن من الروحة الشرعة التي لاقت في سبيل الاحتفاط حاقها والمسك باهداب القشيلا مصاعب تخر من هولما الرواسي

وتسير الرواية على هذا الفط وكا تخطت الزوجة عقبة كؤوداً كلا نعب لهما الشاب أعقد منها الى أن تنتبي الرواية وقد بنيت محرة النفاف ثابتة دون ان يمسها الأذي

وق ختام القمة ترى الؤلف الدخرج من المقدة خروجاً طريقاً مستحماً إذ أبان ان هذا الثاب لم يكن فيما اقترفه عاشًا بالأداب معتديًا على النواميس والكه عضو في عبلس الادارة عابة السمالة ، وقد تراهن مع فزيق من رملاته على ان السيدة المصرية عليقة بالفطرة شريفة بكل معاني الشرف وأنها ان تحرط في كراتها مهما أوذيت في ذاك . . وقد التدب علم الادارة ذلك المعرو الذكر لتجربة الرهان نيلز به أولئك الدين قانوا بنظرية و الطاف الصري ، وحسره من لم يؤمنوا وانظرية

أما الفات المور فتسد قاء بدوره مدير الفرقة مسئ قابق مكان ثبلة أنظار الشاهدين وكان يشرع الجاب في كل سواقه كما كان متمكناً من الشعب التي أبرزها للجمهور في

أحسن علة . غير أني آخذ عليه بسن التسرع في الغاء تكاته . وفي امتزاج الصبية الحادة و بالبرود ، المتناهي الذي كان ينتأ عنه في بعض الاوقات هبوط في درجة حرارته ، وفي قواء الحيانة

وقامت البيدة و دولي أنظوان و يدور الزوجة العفيفة د زينب هائم ، فكانتبر شيقة في حركاتها مع حسن الأداء واظهار التممك بالأداب. ودولي مثلةمعروفة في عالم الكوميدي فَلْمُ يَكُنُّ بِدِعَا لَذِنْ أَنْ تَنْجِعٍ فِي دِورِهَا هَـٰذَا كل النجاح . وقد اعجني منها موقفها فيالفصل الاول وقد احداً الشاب في وكلك الطفون ، ومكث هي مع زوجها يتعادثان على مقربة منه وقد بدا علمها ارتباك مؤلم خشية أن يشعر الزوج بالختني فيداخله الشك في ساوك امرأته ثم في اللحظة التي قرع فها جرس التليفون فعد الزوج الىالكشك لأجابة النداء ولكنها اعترشته وقات عنه بمأمورية الرد . . حقاً لقد كانت دولي مدعة أذ ذاك كل الابداع

وقد أعجني النولوجيت للعروق حيين الليجي في دور وأبو عده السرياقوسي و وهو شاب من و أبناء البلد ، الذين أشاعوا ما تملكون في القامرة والشراب ثم راحوا كتسون أرزاقهم من غير وجوه الممل. وقد كان من أحسن الشاهد التي يمح فها المليجي

ذاك الذي رأيناه فيه مع عشيفته القديمة يتناول منها عشرين جنهاكي يضادر العاصمة الى

> وقامت السيدة فنحية لللبحي بدور : توليــة هاتم ۽ واڻ ما نعرقه عنها هو أنها فَنَاهُ أَنْفُتُ اللَّهُ النَّوْلُوجَاتَ غُـبٍ. أَمَا الْمُثَيِّلِ ظ تتح لنا الظروف رؤيتها فيه قبل اليوم وإن تكن عرفتا أنها قامت جسدة أدوار هامة في فرقة أمين عطا أله بسوريا وليان . شاهدنا فنحة في رواية والحبء بالعافية واذا هي تنته بالسئيمة منفنة الى أبيد مراحل الانفان حتى لقد خل لشاهدها الها اعتلت للسرح عند سئوان وانها لم تكن حديثة عهد به . . كانت في حدود الطبعة الحالصة لم تالغ في شيء ولم تهمل شيئًا بل أدت المنور على أحسن وجه حق لقد وأنت مدر الفرقة عقب الخثيل يقبل يديها حِدِياً نَهَائِهِ اللَّهُ : ﴿ حَمَّا إِفَالَنِ . لَقَدَ المقت للسرح ء

أما دور الزوج (درويش يك) قند قام يه هاو قديم هو و حسن افتيدي اراهم ه فأداه بتكل استحق منأجه التقدير والاعجاب

ذلك ما وسع القام ذكره عن فرقة الشاب المفتهد حسن قايق الذي ترجو له كل عام في عمل لم يتعدد عن القيار به ضبق ذات البديل بمدرع بالعزعة الصادقة والاعان التابت ومضى

الفتاة التونسة

أتينا منتمدة على ملخص المريط البال الناطق الذي تخرجه في باريس المئة السبال المرية الكيرة البيئة عززة أمر، والم أطلفت عليه اسم و الفتاء التونية . . وقا انها تعمل عد في سيل انهائه ليمرض أ

وتبود الآن فذكر ان البية عليًّا أرسلت الينا خطاباً خاماً من داريس تخوالها الها قاربت الانهاء من تجهيز الفيل المي يت في سبيله العالى من سحتها التثبت أن المعرفة ال استعداد للتبوغ كالختها العربسة وتليأ السيدة عزبزة ابا بعد الاتهاد عود الدوالة الهبوب. وانها ستخبرنا في خطاب آخرهم الوعد الذي تستطيع فيه العودة الى العلم ال اشتاقت لمرآها من كل قلبها والتي تضعيا أنجه من مال ومتاع في سيلها . .

وعن بعد تهنة النعبة تصرية بم الهائها من عملها الهيد ترجو لما علامة الدا الى بلادها في أحسن سحة وأكل مع

تعدد المؤلفين

أنينا في العدد الماضي من و الدنياء ف الأحتاع الذي عقده سكرتم عام وزادة الما من مدوي الفرق الصرية السكرى وطالعا اليم من استعداد الوزارة لدم باعاتها اذا قاموا سدة اشتراطات في مقدمتها الا يعمد على مؤلف واحد بخرجون رواياته

والآن تقول إن يوادر هذا العرا وضعت العيان وإن الأستاذ على الكلمة أول ملب لتلك الدعوة التي ومت الودارات ورائها الى تشميم التألف المركا علمنا أنه قبل رواية تقدم بها النابر ا افتدي سعودي أحد خرعي معارس أيلا الذين عشقوا الثيل من عهد غير قرب وتدعى الزواية و أسيرة المين

ومتخرجها الفرقة في يوم ١٧ أكتوبر الما والأمل قوي في أن كون تجامها الم لاتدام مؤلفها على تغذية المسرح المعركة ال والأقدام غيره من الكتاب على أن يهم بهوه فتنعش حركم التأليف في مصر والله عهد السرح ازدهاراً رقبه كل من يلد ال

في معهد التمثيل

مدر قرار معالى وزير تبارق حسرة الاستاذ الفاضل احدضه الى لعدم عدرة العلين العليا الادع لاعظاء ودوس خاصة العلية العهد في التطبيعات المنوية والم في الغة العربية, و بتمين جناب انيجر ماكلة



السيمة عرزة أمير اللي اأت يلدور الاول في دوار. و النالد التونسية ،



فرقة فاطمة رشدي

بدأت المبعد فاطمة من الاسبوع الماشي

وم تسير حنيناً في هذا السبيل أذ تجري

فرقة جديدة

الكرة للروفة البيدة زينب مدقي بفرقة

مديقتها السيدة فلمة رشدي ، ولكن الاولى

أبدت أن صنها لانساعدها على الاستعرار في

السل طبة هذا الوسم كما أن هوايتها الفن

وتبشتها ادتمتم عليها ضرورة تغذية هسذه

الماسة من نفسها قرأت أن توفق مِن التابتين

واللك اتنقت مع فريق من كيار هواة التثيل

في الماصة على تأليف فرقة قوية تعرض في كل

شهر رواية أو النتينمن أحسن الؤلفات النشيلية

بمرح رميس أو غيره من السارح - وقد

تبدأ هسند الفرقة عملها برواية وجاكلين ،

والذين يعرفون نفسية زينب ويعرفون

ماهمة دور و جاكلين ، يتغون ولا شك على

الملة الوثمة بين هذه للمثلة ، وبين التخسية

في اليوم السايع من شهر توفير القادم

كانت هناك فكرة ترمي الى الحاق المثلة

أأنب مسدق بجانب كليونها الذي المرادية الرياسة السروفة في القاهرة ما لألب السلاح والثيش في المهد

منا وقد تقرر عدا ذلك أن يقوم الاستاذ الرطان عادوة على أعماله المواسية بما الم العد من الاعمال الادارية على أن الرائلة اتمال بين الوزارة والعهد وبينها الإفرق الخشلة المترفة

الله المان الاتحاق بالمهد بلغ المنافع الاأن غيرهن قد أبدين الرغبة الإنهام إيماً فلغ بهن العد تساً وثلاثين أُ الامتعان فيقد اليوم (١١ المرقق الوسيق الشرقي وللاختار فقد أدخل عليا تعديل

لمِعْ فأميت مؤلفة من حضرات صاحب لمزة النبلوي بك رئيساً والاسائلة ابرهيم البح وجورج أيض وزكي طلبات أعضاء

فرقة فوزى منيب

له العلم الماضي سافرت فرقة قوزي اقتدى بر في بلاد القطر الشقيق (سوريا ولبنان) يزعمت رواياتها للمووقة رقد امتزمت أن تبيد الكرة في هذا فَمْ أَيْمَا لَوْتَنْكُورُ الصَّلَّى الْكَاسِينُ الْكَلَّيْسُ اللَّهُ أَيْمًا لَوْتَنْكُورُ الصَّلَّى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه فرمن الشهر الجاري وفي مقدمتها الطرية المراة السيدة أرجس شوقي . أما مطرع الفرقة قهما سيد شطا وعجم الولى و كلاهما يارع في فنه متمكن منه .

فتننى لفرقة فوزي منيب كل بجاح وفلاح الاستاذ عبد الوهاب

يعرعودة الطرب النابقية الاستاذ محمد الإلومان من وحلته الموقفة في الاقطار و المان وحلته الموقفة في الاقطار الرحة والاستراحة قداد من شاق الرحة وجهودها السنام تقدمت البه الشركة التي يسيء ليما موته طالبة الاسراع في مل. يعش ال المطوانات بعد أنوضت بيناويينها شروطا لممتمعل أترنتك النباح للتقطع النظير األي أت العنة السابقة

الناك رؤى أن علا" عبد الوهاب الالعن فيه الى وقت آخر

فرقة الريحاني

كان الاستاذ نحيب الرعائي قد تحدث الينا فذكر أنه يدأ والبروفات ، لموحمه الحديد في اول اكتوبر سنة ١٩٣٠ ثم يختبع ظائالوسم

وفي الاسبوع اللانبي تحركت فرقة الرعاني ولكن لا لتستعد لموسمياً . بن لتمني ثلاث لبال في الصورة ثم تعود الى تومها العميق



لقد المنهي الثلث الأول من أكتوبر ولم تر من فرقة الرعائي ما يدل على انها في سبيل النبوش ولثن مروت بمبرحهما وجدته قاعآ منصفا غيم عليه ظلام دامس وفي ودهته مقعد عطه عبده الواب دون أنيس أو جليس ا قال من التكامل والتصاعد يا أيا

معهد الموسيقي الشرقي

المبلغة تتحمة اللبجي بناسية قيامها يدور لا ادليا هام > في رواية ادالمب العالمية »

11,25 123

أنشأ المهد شرعه الدرسي قسولا جديدة

الن اعرَّمت اخراجها. وهذا ما ترجي البحث التخمص في الموسيق الشرقية طبقاً للاساليب الحديثة على أن يمنح الطالب عند اعام دراسته دباوما غوله حق الاشتقال بالبوسئ وتدريبها وكون التعلم بهنذا الفرع عبأنا ويشترط في الطالب ألا تزيد ب عن ١٦ سنة وأن يكون من ذوي الاستعداد لتم الموسيقي وأن ينقطم امرسها . ويغشل من يكون حاصلا على شهادات دراسة .

هذا وقد جل آخر موعد لقبول طلأت الانتماني موم ١٥ اكتوبر الجاري.

السكلب والحبيبة..!!

احد اقتدى عدم مدرس عدرمة الفنون والمنائم بالقاهرة علك كلياً غيناً من كلاب الساق المروقة بشدة جربها وغلاء ثمنها ء وهو كلب أبيش ذو بقع سوداء يقدر ثمنه

وكان المدرس شديد المثابة بكله وبصعه ممه في غالب الاحيان اذا خرج من مكه . أما اذا من الليل فأنه يربطه يسلسلة حديدية في حديقة منزله بشبرا غلا يستطيع أحد الاقتراب منه أو لمن السلمة الاهو وبواب للنزل فقط

ومنذ يومين استفظ عيد افندي من تهمه وذهب لتفقد كليه الهبوب فلر يجده أمًا وجد في مكانه السلسة الحديدية والطوق. وأسرع الى البواب ليسأله عن مصير الكلب فلم يجد البواب أبداء وضاع الكلب

وقد النج من التخيق أن سبب اختاء الكل والواب ، هو أن الاخير أراد أن بنقم من سيده بسرقة كلبه ، لذأن عبده افتدي كان قد طرد احدى الحاصات اللواني كن يترودن على غرقة البواب طودة منكرة . فقر البواب بالكلب كما فر بالحبية .. ا

سينها فاروق الكبرى

العتبة الحضراء

الافتتاح العظيم لموسم الشتاء . الثلاثاء ١٤ اكتوبر ١٩٣٠

مناظرلا مثيل لهأ شريطان كبيران

بر باره _ ابنة الصحواء بنوم بمتبئها روناد كولاد مع فبلما باتكي والجسد والشيطان بقوم بمتلها جرينا مدبو. لاي هانسود ومود جيئرت

> في___لم ناطق صالة تســع الف شخص اسعار عادية





عاكر مصيدة في طريقها الله المستردة في طريقها الى الشرهة أقير في مقاطنة الوركواي بالجلترا مسابقة للمواد اربة الكلاب وفد فاز في هذه السابقة مس بادي بعرضها أربعة الالاب معتبرة لم زد أعمارها عن عشرة أسابيح ، وتري في الصورة الكلاب الصفيمة الاربعة في عربية تدفيها أمهم وهم أن طريقهم ال التزمة



الثمت جمية الهماز التابعة أملات لالدت حقة سباق فعربية دعت الياكل غواة وكوب الحيل وساقه .
ومن السيافات المتعاقبة التي قام بالشندكون في الهدب سباق الحواجز وسياق الكرامي حيث يتحف الحيالة من فوق ظيور الحيل على كرامي وزعت في ميشان السياق . ثم مهاى القعقة والبيضة ، وعمل الدورة الحيال مناق الجواد بيه والاخرى ململة بها بيئة . وبحر به الحسان في أقوى سرعة ، وعمل الدورة التي مناف المنافرة التي التي النافرة الغرب من سباق للعقة والبيضة .

القضاء هي هينسيا توج من الحام الاليف يتجمع طوال السكان والسائمين في ميدان ماركوس المنتط الحقي يكذ في هينسيا توج من الحام الاليف يتجمع حول السكان والسائمين في ميدان ماركوس المتنافس . وقد الذي يقونه له على الارض . ويأوي ملما أخام في النيل في سقوف القصور وأواج السكائس . وقد قرو عائفة فينيسيا القضاء على ملما الحام الاليف من ميدان ماركوس لاله يتلف الباني التي يتحد أوكاره فيها وقد تكبدت الحكومة خسارة مليون ليمة في السنة الاشيدة في اصلاح سقوف سراي الدوجي

